

AMY GILES

*jetzt ist alles, was wir haben*

Lösungen

SEI DIE BESTE. UND WENN NÖTIG, SEI UNSICHTBAR.

[www.schullektuere.de](http://www.schullektuere.de)



Taschenbuch, 400 Seiten  
ISBN 978-3-570-31365-7

Unterrichtsmaterial von  
Ulrike Siebauer

**FÜR DIE KLASSENSTUFEN  
AB 8**

#### THEMATIK

Gewalt in der Familie, Freundschaft, erste Liebe, Schuld und Schuldverstrickungen

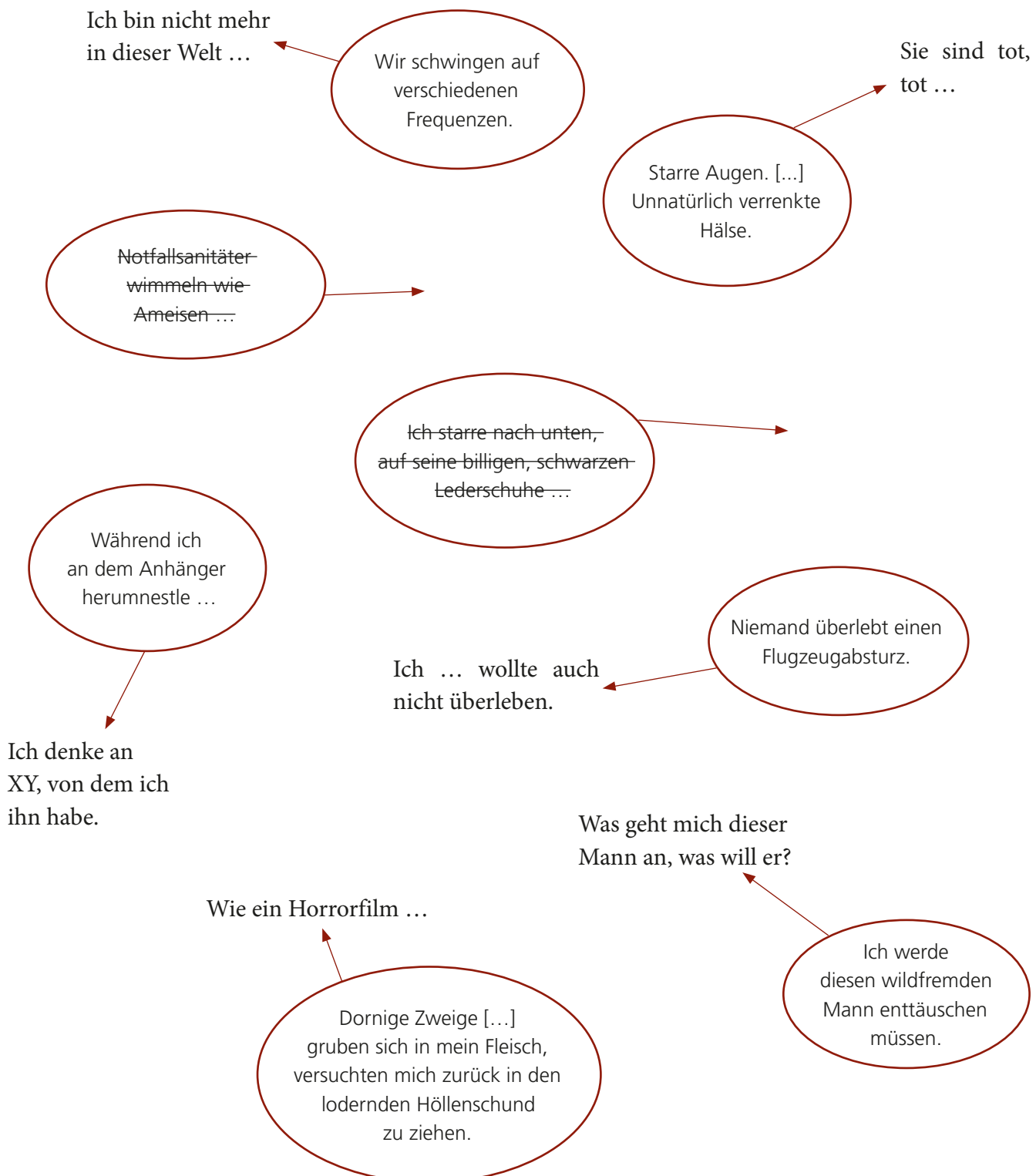
#### DIDAKTIK

Reflexion existenzieller anthropologischer Grundfragen wie Schuld, Zivilcourage, Vertrauen, Alteritätserfahrung und Perspektivenübernahme, Auseinandersetzung mit Kindesmisshandlungen, literarästhetisches Lernen

cvt

## AB 1 Figurenperspektive verstehen (S. 7–8)

Die 17-jährige Hadley hat den Absturz eines kleinen Privatflugzeugs überlebt. In ihrem Kopf herrscht ein ziemliches Durcheinander. Die Gedanken sind nicht geordnet und bleiben oft in den Anfängen stecken. Versuche die Gedanken weiterzudenken, indem du sie an den Pfeilen ergänzt. Manche Gedanken scheinen in dieser Situation völlig unsinnig. Streich sie durch.



## AB 2 Handlungslogik verstehen

Brady, ein Oberinspektor der Flugsicherheitsbehörde, untersucht den Flugzeugabsturz. Dafür verhört er Menschen, die Hadley und ihre Familie gekannt haben. Diese Verhöre ziehen sich durch das ganze Buch. Notiere jeweils, welche Informationen Brady gewinnt.

S.	Interview mit:	Erkenntnisse über			Seine Schlussfolgerungen
		Hadley	ihre Familie	den Absturz	
10–13	Meaghan	Hadley ist verschlossen, spricht nur über ihre kleine Schwester.	Vater ist Kontrollfreak.		Probleme in der Familie
23–24	Spanischlehrerin	Hadley ist fleißig, ehrgeizig.	Vater macht Hadley eine Höllenangst.		Probleme mit dem Vater
43–44	Noah	Hadley ist liebevoll, mitfühlend und verschlossen.	Vater ist dominant, verbietet Hadley soziales Engagement.		
125	Meaghan	Beziehung zu Charlie ist beängstigend intensiv.			Hat Charlie eventuell einen Anteil?
138–139	Trainerin		Vater hat sich in alles eingemischt, er hat sie emotional missbraucht.		Problematische Rolle des Vaters
201–202	Meaghan	Charlie war besitzergreifend und hat Hadley verändert.			Charlies Rolle ist weiterhin unklar.
	Noah	Widerspricht Meaghan: Charlie hat Hadley Halt gegeben.	Zu Hause lief etwas Schlimmes ab.		Familienkonflikt
213	Zwischenbericht				Kein technisches Problem, kein medizinisches Problem beim Vater  Steckt ein krimineller Akt dahinter?
277–278	Freundin der Mutter		Eheprobleme: Mutter bezeichnet Vater als „Arschloch“, überlegt, ihm Erdnussöl ins Essen zu mischen.		Verdacht auf die Mutter?
	Sozialarbeiterin		Kein Verdacht auf Kindesmisshandlung		

**AB 3** Handlungslogik erfassen, Perspektivenübernahme (S. 14–44)

1. Hadleys beste Freundin sagt, Hadleys Vater sei ein „Drillmeister“ gewesen. Sammle beim Lesen Hinweise, die zu dieser Auffassung geführt haben könnten.

2. Kannst du dir vorstellen, was da jeweils im Kopf des Vaters vorgegangen sein könnte? Notiere das in die Denkblasen.

(S. 14f.) Vater besteht auf Joggen und Krafttraining um 4.30.

Gemeinsame Zeit mit der Tochter / regelmäßiges Training muss sein.

(S. 19) Schmerzen in der Hüfte

Zähne zusammenbeißen ist gut.

(S. 26) Kann auf der Party nichts trinken wegen eines Spiels.

Alkohol schadet.

(S. 34) Verhindert, dass sie einen Freund hat.

Sie soll sich auf Wichtiges konzentrieren.

(S. 36) Zwingt sie, Lacrosse zu spielen und zu fliegen.

Ein super Sport! Ein tolles Hobby!



## AB 7 Antizipation (S. 69–71)

Hadley ist nach ihrem Selbstmordversuch in der Psychiatrie. „Meine Schwester ...“, stammelt sie. Was ist mit Lila passiert? Was vermutest du? Denke über die folgenden Alternativen nach.

	Das spricht dafür:	Das spricht dagegen:
Lila war im Flugzeug und ist tot.	Sonst wäre sie doch schon gekommen.	Das würde man als Leser gar nicht aushalten.
Lila war im Flugzeug und hat schwer verletzt überlebt. Sie liegt in einer anderen Klinik.	Sie wäre sonst gekommen.	Das hätte man Hadley doch gesagt.
Lila ist nicht mitgeflogen, aber sie ist so wütend auf Hadley, dass sie sie nicht besucht.	Hadley hätte doch sicher alles getan, um ihre Schwester zu schützen.	So wütend kann man doch gar nicht sein, sie wäre doch froh, dass zumindest ihre Schwester überlebt hat.
Lila ist nicht mitgeflogen, darf Hadley aber nicht besuchen.	Ist nachvollziehbar, immerhin hat Hadley versucht, sich umzubringen, deshalb darf sie nicht hin.	

## AB 10 Perspektivenübernahme (S. 96–125)

Hadleys Leben ist gefühlsmäßig ziemlich turbulent. Geht in Lesetandems zusammen und erstellt bei der Lektüre eine +/-Liste über Hadleys Leben.

Das macht mein Leben lebenswert:	Das ist ziemlich „beschissen“:
<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Charlie, Charlie, Charlie</li> <li>➔ der Plan, mit Charlie zu schlafen</li> <li>➔ die Liebe zu Lila</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ die Verletzung beim Spiel</li> <li>➔ der Vater darf nichts von Charlie wissen</li> <li>➔ so viele Unsicherheiten ...</li> <li>➔ Charlies betrunkene Mutter</li> <li>➔ die Anrufe der Eltern, die sie nicht gehört hat</li> <li>➔ der Druck des Vaters, nach Cornell oder auf eine andere Eliteuni zu gehen</li> </ul>

**AB 15** Handlungslogik begreifen (S. 171–175)

Zum ersten Mal spricht Hadley während der Therapie. Überlege, was Dr. Bruce nach der Sitzung in seine Unterlagen notieren könnte:

**Sitzung am:** einige Wochen nach dem 6. Januar

**Patient/Patientin:** Hadley McCauley

**Thema:** Verarbeitung des Unfalls

**Auffälligkeiten:** Hadley spricht zum ersten Mal über den Unfall, der Tod ihrer Mutter steht im Mittelpunkt ...

**Offene Fragen:** Warum erwähnt sie ihren Vater nicht? Sie scheint nicht um ihn zu trauern ...

**AB 19** Erzähltechnik (S. 203–212)

Hadley liest in der Spanischstunde einen Ausschnitt aus Dantes „Inferno“. Der Text geht ihr „unter die Haut“. Suche nach Parallelen in Hadleys Leben und schreibe sie in die rechte Spalte:

Eins von Dantes Hauptthemen ist die göttliche Ordnung. Die auf Erden begangenen Sünden und die in der Hölle empfangenen Strafen müssen einander entsprechen. Die modernen Leser werden diese Strafen höchstwahrscheinlich als ... grausam und ungewöhnlich empfinden. [...]

„Also, fassen wir noch einmal zusammen: Der erste Kreis ist die Vorhölle, richtig? Die nächsten drei Kreise sind für diejenigen, die nur sich selbst geschadet haben, in Form von Wollust, Völlerei, Gier.“ Er zählt die Sünden an den Fingern ab. „Dann haben wir Habgier, Zorn, Ketzerei. Vorsätzliche Sünden aus Bosheit.“

Er lässt uns einen Moment Zeit, um uns Notizen zu machen.

„Die letzten beiden, am weitesten von Gott entfernten Kreise, sind für die Betrüger und Verräter reserviert.“

Um die Dramatik seiner Ausführungen zu unterstreichen, umkreist Mr. Roussos einmal das Klassenzimmer, dann bleibt er stehen und schaut sich um. Im denkbar schlechtesten Augenblick schaue ich von meinen Notizen auf und ihm direkt in die Augen. Er schleudert mir den Rest seines Vortrags mitten ins Gesicht. „Verrat. Der neunte Kreis.“ Sein Blick durchbohrt mich. „Der niederste und dunkelste Ort, weiter vom Himmel entfernt als alle anderen. Bestimmt für jene, die ihre Liebsten verraten, ihre Freunde ... ihre Familie.“ Ich löse mich aus dem Bann seines intensiven Blicks.

Durch ihre Verbindung zu Charlie zieht sie den Zorn des Vaters auf sich.

Inzwischen muss Hadley in so vielen Bereichen lügen: Ihrem Vater muss sie fast alles verbergen, was ihr wichtig ist, ihren Freunden verheimlicht sie die Familienkatastrophe, auch Charlie lügt sie an.

All diese Personen „verrät“ Hadley.

**AB 25** Handlung (S. 279–314)

Einen Skiurlaub stellt man sich eigentlich anders vor. Geht zu zweit zusammen. Sammelt alle Probleme, die sich in der Familie zeigen. Schneidet die einzelnen Gewitterwolken aus, schreibt jeweils stichpunktartig ein Problem hinein und versucht, alles in eine Ordnung zu bringen.

Probleme, die vom Vater ausgehen	Probleme, die von Hadley ausgehen	Probleme, die von der Mutter ausgehen
<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Vater macht Geschenk, das keiner will.</li> <li>➔ Vater unterbindet Kommunikation zwischen Hadley und ihren Freunden, kassiert Laptop und Handy ein.</li> <li>➔ Vater geht nicht auf Hadleys Collegewünsche ein.</li> <li>➔ Vater zwingt Hadley, Flugstunden zu nehmen.</li> <li>➔ Vater fordert von Lila zu viel.</li> <li>➔ Vater hat eine Affäre.</li> <li>➔ Unter der Aufsicht des Vaters hat sich Lila den Arm gebrochen.</li> <li>➔ Vater jagt auf dem Heimflug allen Angst ein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Hadley schwänzt Flugstunden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Mutter hat Alkoholprobleme.</li> <li>➔ Mutter hat die Geldsorgen in ihrer Herkunftsfamilie nicht verarbeitet, erträgt deshalb alles, was der Vater macht.</li> <li>➔ Mutter nimmt Hadleys Probleme nicht ernst.</li> </ul>

**AB 27** Handlungsantizipation (S. 302–314)

Hadley ist entsetzt, dass sich Lila verletzt hat. Sie will sie dazu bringen, zu erzählen, wie sie sich den Arm gebrochen hat. Aber Lila wird mit Schmerzmitteln zgedröhnt. Wie könnte diese Verletzung passiert sein? Sammle Möglichkeiten. Gut wäre es, wenn du deine Vermutungen auch noch begründen könntest.

**Beispiele:**

Die Verletzung ist durch einen Sturz auf der schwarzen Piste passiert.

Ich vermute das, weil Lila keine so gute Skifahrerin war und sie überfordert war.

Die Verletzung ist durch einen Stoß des Vaters passiert.

Ich vermute das, weil er sofort wütend wird, wenn etwas nicht nach seinem Kopf geht.



**AB 28** Figurenveränderung (S. 315–323)

In diesem Kapitel verändert sich bei Hadley etwas Entscheidendes. Überlege dir die wesentlichen Unterschiede zwischen „bis jetzt“ und „ab jetzt“ und schreibe das in die Köpfe.

Bis jetzt	Ab jetzt
<p>Hadley hat darauf vertraut, dass sie Lila schützen kann.</p> <p>Sie hat alles mit sich selbst ausgemacht.</p> <p>Sie hat niemanden um Hilfe gebeten, weil sie sich sicher war, sich vor Lila stellen zu können.</p>	<p>Es ist ihr klar, dass Lila ihrem Vater ausgeliefert ist.</p> <p>Sie bezieht Charlie in ihre Überlegungen mit ein.</p> <p>Sie will nicht länger stillhalten.</p> <p>Ab jetzt übernimmt sie die Führung.</p>

**AB 32** Die Schuldfrage (S. 375–377)

Bradys Ermittlungen haben keine schlüssigen Ergebnisse erbracht, er legt den Fall zu den Akten. Hadley ist erleichtert: „*Es war nicht meine Schuld*“. (S. 377)

Aber ist das Ganze jetzt wirklich so einfach? Wo hat Brady schlampig ermittelt? Welche Erkenntnisse, welche Interviewaussagen bezieht er in sein Ergebnis gar nicht ein?

Geht noch einmal zu fünft zusammen, teilt euch die „kursiv“-Kapitel auf und sammelt Ermittlungsfehler.

- ➔ Er müsste doch durch die Sicherheitskameras gesehen haben, dass Hadley Muffins mit Nüssen gebacken hat.
- ➔ Er erwähnt sogar die Misshandlungs-Spuren, zieht daraus aber keine Schlüsse.
- ➔ Er erwähnt, dass die Mutter Mordabsichten geäußert hat.
- ➔ Er ignoriert Hadleys Muffins und schiebt das alles auf die Muffins aus dem Flughafen.
- ➔ Er ignoriert die Aussagen von Meaghan, die Charlie in kein gutes Licht stellen.

**AB 34** Ist jetzt alles gut? (S. 378–391)

Hadley ist wieder zu Hause. Die Großmutter lebt jetzt bei ihnen. In Hadleys Leben hat sich viel verändert. Erstelle noch einmal eine +/- -Liste

Das macht mein Leben lebenswert:	Das macht mir Probleme:
<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ die Nähe zur Großmutter</li> <li>➔ die Briefe der Freunde</li> <li>➔ keine Schuld zu haben, obwohl ich die Tat geplant habe.</li> <li>➔ Lila</li> <li>➔ meine Freunde Meaghan und Noah</li> <li>➔ die Versöhnung mit Charlie</li> <li>➔ seine Sorge um sie</li> <li>➔ die Großmutter, die die Beziehung zu Charlie gutheißt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ die Erinnerungen an die tote Mutter</li> <li>➔ das schlechte Gewissen Lila gegenüber wegen des Todes der Mutter und ihres eigenen Selbstmordversuchs in der Klinik</li> <li>➔ Wut und Hass auf den Vater</li> <li>➔ Erinnerungen im Haus, die die Angst reaktivieren</li> </ul>

**Ulrike Siebauer** ist Gymnasiallehrerin für die Fächer Deutsch, Religion und Biologie. Seit vielen Jahren bildet sie an der Universität Regensburg Lehrer und Lehrerinnen aller Schularten in der Fachdidaktik Deutsch aus. Sie lebt mit ihrer Familie in Regensburg.

[www.schullektuere.de](http://www.schullektuere.de)

© cbj Kinder- und Jugendbuchverlag in der Verlagsgruppe Random House GmbH, München, August 2020

Alle Rechte dieser Ausgabe vorbehalten

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Unterrichtsmaterialien erarbeitet von Ulrike Siebauer  
nach dem Buch „Jetzt ist alles, was wir haben“ von Amy Giles

Erstmals als cbt-Taschenbuch September 2020

1. Auflage 2018

© für die deutschsprachige Ausgabe 2018

cbj Kinder- und Jugendbuchverlag

in der Verlagsgruppe Random House GmbH,

Neumarkter Straße 28, 81673 München

Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten

© 2017 Amy Giles

Die Originalausgabe erschien 2017 unter dem Titel

„Now Is Everything“ bei Harper Teen,

an imprint of HarperCollins Publishers

Übersetzung: Isabel Abedi

Umschlaggestaltung: Geviert

Umschlagmotive: Shutterstock (trekandshoot, Peppermint, swa182)