

KIMBERLY JONES GILLY SEGAL

Lösungen

## ALS DIE STADT IN FLAMMEN STAND

EIN SCHWARZES UND EIN WEISSES MÄDCHEN.  
EINE STADT IN FLAMMEN.  
NUR GEMEINSAM KÖNNEN SIE ÜBERLEBEN.

[www.schullektuere.de](http://www.schullektuere.de)



Unterrichtsmaterial von  
Ulrike Siebauer

**FÜR DIE KLASSENSTUFEN  
8–10**

### THEMATIK

Freundschaft, sich aufeinander verlassen können, Abhängigkeit in Liebesbeziehungen, Verantwortung von Eltern, verlassen werden, rassistisch motivierte Auseinandersetzungen, Polizeigewalt

### DIDAKTIK

Reflexion existenzieller anthropologischer Grundfragen wie Ehrlichkeit, Vertrauen, Lüge; Verstehen komplexer Erzählsituationen, Perspektivenübernahme, Figurenentwicklung, Umgang mit Fiktionalität

Taschenbuch, 272 Seiten  
ISBN 978-3-570-31463-0

cbt

AB 1 Semantische Räume/Handlungsantizipation (Kapitel 1 und 2)

Lies Kapitel 1 und 2. Hier erfährst du erste Informationen über Lena und Campbell – zwei Mädchen, die gemeinsam eine Highschool besuchen und zu einem Footballspiel gehen. Häufig werden in den ersten Kapiteln wichtige Spuren gelegt. Überlege, was in der Geschichte passieren könnte. Markiere die Kästchen in drei Farben:

grün = sehr wahrscheinlich

gelb = vielleicht

rot = kaum

Bei den „Dancing Dolls“ fällt ein Mädchen aus. Campbell springt ein und wird von allen bewundert.

LaShunda ist auch in Black verliebt. Die beiden Mädchen zerstreiten sich.

LaShunda spioniert Campbell aus und verbreitet im Netz Lügen über sie.

Lena und Campbell kommen zusammen in eine Projektgruppe und gewinnen den ersten Preis.

Black trennt sich von Lena und geht mit Campbell.

Lena und Campbell werden beste Freundinnen. Als Lenas Großvater stirbt, zieht Lena zu Campbell.

Campbell geht zu den Cheerleadern und freundet sich mit Lena und LaShunda an.

Der Großvater von Lena gerät mit Black in Streit. Der Großvater wird schwer verletzt.

Lena macht einen super Abschluss und bekommt ein Sportstipendium.

Bei der Feier nach dem Footballspiel betrinken sich alle, Campbell muss nach Hause gebracht werden.

### AB 3 Figurenzeichnung (Kapitel 3)

1. Lenas Freundin LaShunda ist nicht begeistert davon, dass Lena Blacks Freundin ist. Sammle beim Lesen des dritten Kapitels alle Einwände, die sie gegen Black hat (das Kästchen rechts brauchst du erst später):

<p>Das spricht gegen Black:</p> <p>Nicht die Musik ist wichtig, sondern die Aussicht, damit reich zu werden. „Black macht, was immer er will.“ (S. 36.)</p>	
<p>Das spricht gegen Black als Freund von Lena:</p> <p>Er hat was mit anderen Mädchen, Tamika wird erwähnt. (Vgl. S. 32.) Er ist sauer, wenn Lena ihn auf andere Mädchen anspricht. Es scheint ihm lästig, wenn er mit Lena etwas machen soll. Lenas Stimmung ist total abhängig von Black. Er ist nicht wirklich für Lena da. (Vgl. S. 37.)</p>	
<p>Das spricht gegen Blacks Gang:</p> <p>Sie sind fast alle „scheißunfreundlich“ (S. 35) zu LaShunda. Lena darf Black keinen Stress machen wegen seiner Jungs. (Vgl. S. 35.)</p>	

### 2. Was findet Lena gut an Black?

Er kann süß sein – vor allem, wenn sie zu zweit sind. Er erzählt ihr von seinen Lebensträumen. Sie soll seine Stylistin werden ...

AB 8 Figurenzeichnung (Kapitel 9)

Die beiden Mädchen fliehen. Sie müssen sich „richtig aneinander festklammern“ (S. 74), um nicht getrennt zu werden. Welche Eigenschaften würdest du den beiden inzwischen zuschreiben? Verbinde die Mädchen und die zu ihnen passenden Adjektive mit Linien.

besorgt  
ängstlich  
gestresst  
selbstbewusst  
klar  
geschockt  
pflichtbewusst  
mutig  
entschlossen  
schwach  
unvorsichtig  
wütend  
verletzlich  
stolz  
panisch  
irritiert  
nervös  
frustriert  
lebendig  
aufgebracht  
überfordert  
souverän  
überrascht  
kleinlich

Lena

Campbell

## AB 9 Figurenzeichnung (Kapitel 10)

Nun tritt Black zum ersten Mal in Aktion. Lies das Kapitel, gehe dann zurück zu AB 3 und markiere alle Aspekte, bei denen LaShunda recht hat. Ergänze, was dir noch auffällt.

<p>Das spricht gegen Black:</p> <p>Nicht die Musik ist wichtig, sondern die Aussicht, damit reich zu werden. „Black macht, was immer er will.“ (S. 36.)</p> <p>Außerdem: Black ist total egoistisch. Er nimmt Lenas Angst überhaupt nicht ernst.</p>	
<p>Das spricht gegen Black als Freund von Lena:</p> <p>Er hat was mit anderen Mädchen, Tamika wird erwähnt. (Vgl. S. 32.) Er ist sauer, wenn Lena ihn auf andere Mädchen anspricht. Es scheint ihm lästig, wenn er mit Lena etwas machen soll. Lenas Stimmung ist total abhängig von Black. Er ist nicht wirklich für Lena da. (Vgl. S. 37.)</p> <p>Außerdem: Seine Gang ist ihm wichtiger als Lena. Er nimmt Lenas Telefonanrufe nicht an, andere schon. (Vgl. S. 85.)</p>	
<p>Das spricht gegen Blacks Gang:</p> <p>Sie sind fast alle „scheißunfreundlich“ (S. 35) zu LaShunda. Lena darf Black keinen Stress machen wegen seiner Jungs. (Vgl. S. 35.)</p> <p>Außerdem: Sie haben LaShunda bei einer Gelegenheit einfach stehen lassen, weil kein Platz mehr im Auto war. (Vgl. S. 85.)</p>	

## AB 11 Handlungsalternativen? (Kapitel 11)

Lena macht Campbell klar, dass die Trainerin sie nicht wie versprochen abholen wird. Lena schlägt vor, zu Fuß nach Hause zu gehen: „Wie’s aussieht, sitzen wir beide hier fest. Ich schätze, wir müssen zu Fuß gehen. Pops wird mich umbringen, wenn er jemals erfährt, dass ich das mache. [...] Es kommt niemand, um dich abzuholen. Was sollen wir denn sonst machen? Die Nacht hier verbringen?“ (S. 98.)

Sie wollen zurück zum Footballstadion, aber es kommen ihnen viele Menschen entgegengelauften: „Rennen von dem Ort weg, auf den wir zusteuern.“ (S. 100.) Das Footballstadion ist voll von Polizisten und Notarztwagen. Was sollen die beiden jetzt machen? Überlege dir die Vorteile und die Nachteile für die unten aufgeführten Handlungsalternativen. Finde mindestens zwei weitere Alternativen und bewerte sie.

Lena und Campbell laufen zurück ins Klassenzimmer und verbringen dort die Nacht.

- + Sie sind sicher.
- Lenas Großvater ängstigt sich, bequem ist es nicht ...

Sie gehen zu Fuß durch die Hood, die sie eigentlich beide nicht betreten sollen.

- + Sie kommen nach Hause.
- Sie werden angegriffen.

Sie bitten einen Polizisten um Hilfe.

- + Der bringt sie aus der Gefahrenzone.
- Sie werden sofort verhaftet.

Sie rufen in der Kirche an, um Lenas Großvater zu erreichen.

- + Pops holt sie sofort ab.
- Er ist stinksauer.

## AB 13 Vorurteile erkennen (Kapitel 13)

Lena und Campbell haben sich gemeinsam auf den Weg gemacht. In ihren Gesprächen wird deutlich, dass sie eine Reihe von Vorurteilen haben.

Erstelle zwei Listen:

### Lenas Vorurteile gegenüber Campbell

- Lena glaubt, Campbell könne einfach ein Über rufen, sie glaubt, Campbell sei reich.
- Lena hält Campbell für eine „typische, reiche, weiße Schlampe“. (S. 118.)
- Lena glaubt nicht, dass Campbell kein Geld hat, wo doch ihr Vater einen Laden besitzt. (Vgl. S. 119.)
- Lena behauptet, Campbell würde sich nie vorstellen können, wie das ist, als Afroamerikanerin zu leben. (Vgl. S. 120f.)

### Campbells Vorurteile gegenüber Lena

- Campbell glaubt, Lena brauche nur ihren Freund oder den Großvater anzurufen, dann werde sie abgeholt. (Vgl. S. 115.)
- Campbell glaubt, Lena könne in der Hood überall einfach anklopfen und um Hilfe bitten. (Vgl. S. 117.)
- Campbell glaubt, Lena müsse in der Hood doch jemanden kennen. (Vgl. S. 117.)
- Campbell wirft Lena vor, das Jammern über die Lebensverhältnisse sei nur eine Ausrede für falsche Entscheidungen. (Vgl. S. 120.)

## AB 14 Figurenzeichnung (Kapitel 14)

1. Mit Marcus taucht eine neue wichtige Figur in der Geschichte auf. Versuche, alle Informationen zu sammeln, die du aus dem Kapitel über ihn entnehmen kannst.

- ➔ Marcus hat eine Gang, mit der trifft er sich in der Hood auf einem abgelegenen Grundstück
- ➔ Hufflepuff-Tattoo
- ➔ Steht mit Lenas Großvater in Kontakt
- ➔ Passt auf Lena auf
- ➔ Macht sich um Lena Sorgen
- ➔ Ist gegen Lenas Beziehung zu Black

## AB 15 Wertung (Kapitel 15)

Campbell ist extrem nervös bei dem Gespräch, das Lena mit ihrem „Spielcousin“ Marcus führt: „Die Nerven in meinen Beinen kribbeln, und ich schwanke die ganze Zeit von einem Fuß auf den anderen. Ich kann einfach nicht still stehen. Ich bin kein Teil der Unterhaltung, die Lena mit diesen Jungs führt.“ (S. 133.)

Notiere beim Lesen dieses Kapitels alle Bedenken, die Campbell hat, und sortiere sie dann nach „Themen“, „berechtigt – nicht berechtigt“, „Vorurteil – Fakten“ ...

Zum Beispiel:

Lena behauptet, sie wolle zu Campbell nach Hause.

Die Jungs rauchen Joints.

Sie hören laut Musik.

Scheinen keine Angst vor der Polizei zu haben.

Campbell erfährt von den Unruhen in der Stadt.

Die Jungs grölen. Es klingt, als würden sie sich lustig machen.

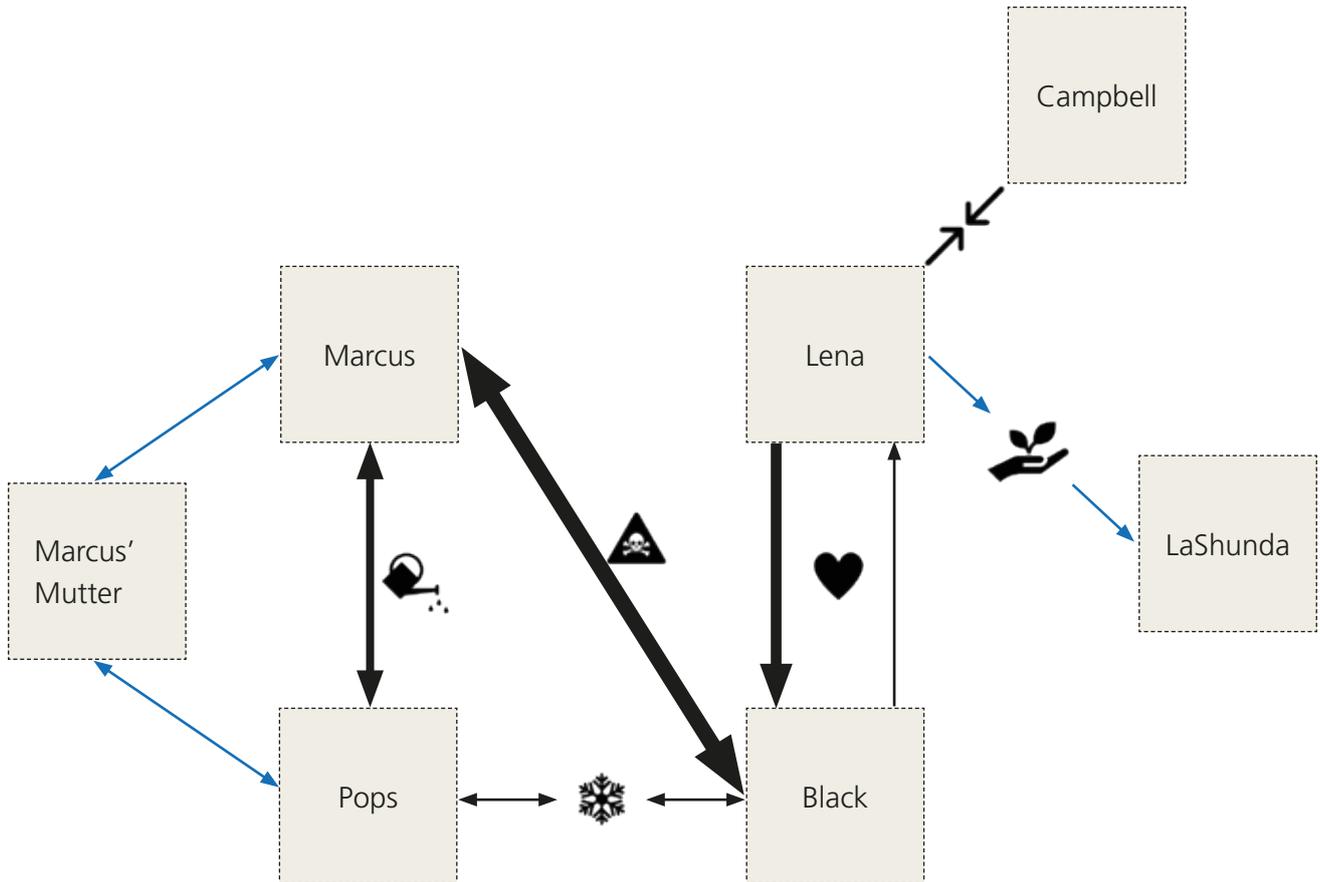
Hat sich bisher immer von solchen Jungs ferngehalten.

Marcus will sich Black vorknöpfen.

AB 16 Figurenkonstellation (Kapitel 16)

Die bisher beteiligten Figuren stehen in sehr unterschiedlichen Beziehungen zueinander. Schneide sowohl Namen als auch Symbole aus und ordne die Figuren so an, wie sie zueinander stehen. Gestalte passende Verbindungslinien und ordne die Symbole zu.

Zum Beispiel:



## AB 19 Kapitel 18

Zwar scheinen die Mädchen in Sicherheit zu sein, die Ereignisse lösen aber eine Menge widersprüchlicher Gefühle aus. Entscheide dich für Campbells oder Lenas Perspektive. Schneide die Kärtchen unten aus und platziere sie dann auf der nächsten Arbeitsbogenseite an der richtigen Stelle über dem „Gefühlsbarometer“: Stark positive Emotionen sind im hohen positiven (gelben) Bereich, stark negative entsprechend im tiefen, roten Bereich.

Lena und Campbell bleiben zusammen, Marcus will, dass sie nach Hause gehen.

Sie werden in den Laden gelassen.

positive  
Emotionen

Campbell entdeckt den Laden von Bekannten, in den sie fliehen können.

Campbell hämmert gegen die Tür, die verschlossen ist.

Lena ist verzweifelt, weil Black nicht ans Telefon gegangen ist.

Eine Flasche fliegt knapp über die Köpfe der beiden.

Der Fahrer, der mit seinem SUV in die Menschen gefahren ist, wird aus dem Wagen gezerrt.

Die Scheibe des SUV wird durch eine Flasche zertrümmert.

Ein Ziegelstein kracht ins Schaufenster.

Jemand zündet ein T-Shirt an, wirft es ins Auto. Der Sitz fängt an zu brennen

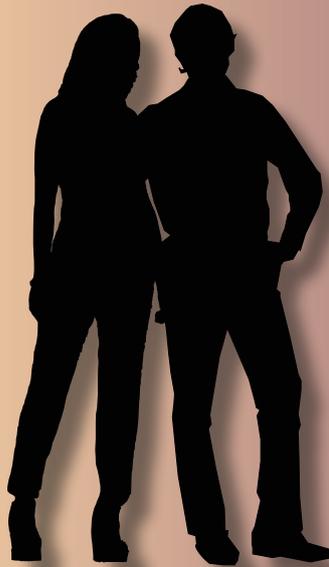
Lena tritt in Glasscherben, ein Schild fliegt auf sie zu, Fensterscheiben werden eingeschlagen, Läden geplündert.

negative  
Emotionen

## AB 20 Handlungsbewertung (Kapitel 19)

Die Geschäftsleute lassen die beiden Mädchen in ihren Laden. Sie haben aber durchaus Licht- und Schattenseiten. Tragt ein, was dazu beiträgt.

- ➔ Mr Wells öffnet die Tür.
- ➔ Er will sein Geschäft schützen.
- ➔ Er will die Mädchen schützen, sagt, sie sollen vom Fenster weggehen.
- ➔ Er öffnet seinem Enkel die Tür, nimmt ihm Sperrholzplatten ab.
- ➔ Er lenkt ein, will den Kampf nicht in sein Geschäft bringen.
- ➔ Er will die Mädchen davon abhalten, nach draußen zu gehen.



- ➔ Er bewaffnet sich mit einem Baseballschläger.
- ➔ Er schickt Nicky nicht zurück, um den Laden von Campbells Vater zu beschützen, wofür er bezahlt wird.
- ➔ Er akzeptiert, dass Nicky die Sperrholzplatten geklaut hat, um seinen eigenen Laden zu verbarrikadieren.
- ➔ Er und Nicky wenden sich gegen Lena.
- ➔ Mr Wells schwingt seinen Baseballschläger gegen einen Jungen.

## AB 22 Figurenzeichnung (Kapitel 20)

Noch immer ist Black nicht wirklich aufgetaucht. Dennoch bekommen wir über ihn immer mehr Informationen. Ergänze AB 3 in einer anderen Farbe.

<p>Das spricht gegen Black:</p> <p>Nicht die Musik ist wichtig, sondern die Aussicht, damit reich zu werden. „Black macht, was immer er will.“ (S. 36.) Black ist total egoistisch. Er nimmt Lenas Angst überhaupt nicht ernst.</p> <p>Black ignoriert, dass Lena in Gefahr ist. Ihm ist gar nicht klar, dass Lena in der Seventh Avenue ist, um ihn zu suchen. Er macht ihr sogar noch Vorwürfe. Er gibt Lena einen neuen Hinweis, wo sie hinkommen soll, anstatt sie endlich abzuholen. Er protzt damit, sie hier rauszubringen, sie muss nur zu ihm kommen.</p>	
<p>Das spricht gegen Black als Freund von Lena:</p> <p>Er hat was mit anderen Mädchen, Tamika wird erwähnt. (Vgl. S. 32.) Er ist sauer, wenn Lena ihn auf andere Mädchen anspricht. Es scheint ihm lästig, wenn er mit Lena etwas machen soll. Lenas Stimmung ist total abhängig von Black. Er ist nicht wirklich für Lena da. (Vgl. S. 37.) Seine Gang ist ihm wichtiger als Lena. Er nimmt Lenas Telefonanrufe nicht an, andere schon. (Vgl. S. 85.)</p> <p>Black hat den Tattoo-Laden verlassen, ohne Lena Bescheid gegeben zu haben. Lena hat sich völlig umsonst in Gefahr begeben.</p>	
<p>Das spricht gegen Blacks Gang:</p> <p>Sie sind fast alle „scheißunfreundlich“ (S. 35) zu LaShunda. Lena darf Black keinen Stress machen wegen seiner Jungs. (Vgl. S. 35.) Sie haben LaShunda bei einer Gelegenheit einfach stehen lassen, weil kein Platz mehr im Auto war. (Vgl. S. 85.)</p>	

## AB 23 Perspektivenübernahme (Kapitel 21, 22)

Der Laden von Campbells Vater ist verwüstet und geplündert. Auf diese Tatsache haben Lena und Campbell eine unterschiedliche Sichtweise. Notiert zunächst beim Lesen die beiden Positionen, diskutiert dann zu zweit, wem ihr eher zustimmt.

### Campbell

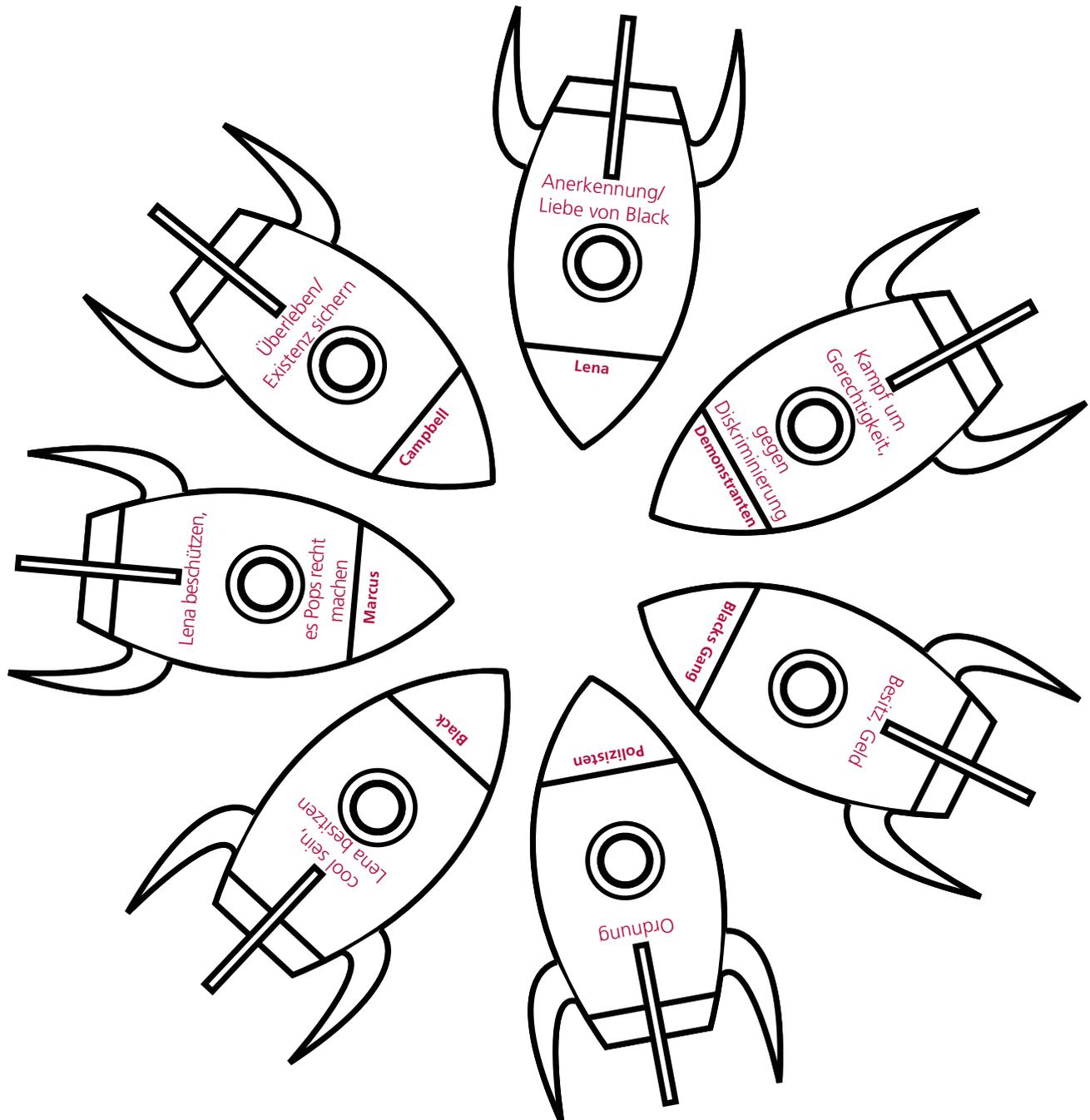
- ➔ Sie ist fassungslos. (S. 199.)
- ➔ Sie steht unter Schock (vgl. S. 199), ist „wie betäubt, kann kaum etwas fühlen“. (S. 200.)
- ➔ Sie geht auf den Lärm zu, will evtl. Einbrecher stellen.
- ➔ Sie stellt sich den Plünderern entgegen. (Vgl. S. 201.)
- ➔ Campbell glaubt nicht an den Ausgleich durch die Versicherung. (Vgl. S. 204.)
- ➔ Campbell will den Laden nicht im Stich lassen, er ist alles, was ihr Vater hat. (Vgl. S. 205.)

### Lena

- ➔ Sie ist erschüttert über die Zerstörung. (Vgl. S. 199.)
- ➔ Lena hat Angst davor, jemandem zu begegnen. (Vgl. S. 201.)
- ➔ Lena will sie davon abhalten, etwas zu den Plünderern zu sagen. (Vgl. S. 202.)
- ➔ Will Campbell aufmuntern: Die Versicherung wird den Schaden begleichen und sie können dann den Laden sogar noch besser machen. (Vgl. S. 204.)
- ➔ Will Lena dazu bewegen, endlich nach Hause zu gehen, immerhin leben sie noch, und ihr „Glück ist demnächst aufgebraucht“. (S. 205.)

AB 26 Perspektivenübernahme (Kapitel 24, 25)

Auch wenn die Mädchen nun nicht mehr alleine sind und auf Black und Marcus treffen, müssen sie erst noch aus dem Chaos herauskommen. Zu allem Überfluss geraten auch Marcus und Black wieder aneinander. Geht zu dritt zusammen und diskutiert, welche Antriebe die einzelnen Figuren eigentlich haben, und schreibt diese in die Raketen.



AB 28 Figurenzeichnung (Kapitel 26)

Die drei Hauptfiguren Lena, Campbell und Black haben sich verändert. Ergänze AB 3 in dem rechten Kasten um die neuen Eigenschaften von Black und überlege dann noch einmal, welche Eigenschaften man Campbell und Lena nun am Ende der Geschichte zuweisen kann. Vergleiche die Entwicklungen (AB 8 und AB 28).

besorgt

ängstlich

gestresst

selbstbewusst

klar

geschockt

pflichtbewusst

mutig

entschlossen

schwach

unvorsichtig

wütend

verletzlich

stolz

panisch

irritiert

nervös

frustriert

lebendig

aufgebracht

überfordert

souverän

überrascht

kleinlich

Lena

Campbell

<p>Das spricht gegen Black:</p> <p>Nicht die Musik ist wichtig, sondern die Aussicht, damit reich zu werden. „Black macht, was immer er will.“ (S. 36.) Black ist total egoistisch. Er nimmt Lenas Angst überhaupt nicht ernst.</p> <p>Black ignoriert, dass Lena in Gefahr ist. Ihm ist gar nicht klar, dass Lena in der Seventh Avenue ist, um ihn zu suchen. Er macht ihr sogar noch Vorwürfe. Er gibt Lena einen neuen Hinweis, wo sie hinkommen soll, anstatt sie endlich abzuholen. Er prözt damit, sie hier rauszubringen, sie muss nur zu ihm kommen.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Er ist erschüttert, als er den Diebstahl bemerkt.</li><li>➔ Er stellt seinen Freund zur Rede.</li><li>➔ Er stellt sich gegen seine Gang, als er merkt, dass sie gestohlen haben.</li><li>➔ Ihm ist die Musik wichtig, nicht das Geld.</li></ul>
<p>Das spricht gegen Black als Freund von Lena:</p> <p>Er hat was mit anderen Mädchen, Tamika wird erwähnt. (Vgl. S. 32.) Er ist sauer, wenn Lena ihn auf andere Mädchen anspricht. Es scheint ihm lästig, wenn er mit Lena etwas machen soll. Lenas Stimmung ist total abhängig von Black. Er ist nicht wirklich für Lena da. (Vgl. S. 37.) Seine Gang ist ihm wichtiger als Lena. Er nimmt Lenas Telefonanrufe nicht an, andere schon. (Vgl. S. 85.)</p> <p>Black hat den Tattoo-Laden verlassen, ohne Lena Bescheid gegeben zu haben. Lena hat sich völlig umsonst in Gefahr begeben.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➔ Er schützt Campbell und Lena, als sie die Waren aus dem Kofferraum tragen.</li><li>➔ Er stellt sich schützend vor die Mädchen, als sein Freund die Waffe zieht, kämpft mit ihm und entwaffnet ihn.</li><li>➔ Er hält zu Campbell, obwohl er sie kaum kennt.</li><li>➔ Er verteidigt Lena gegen Campbells Vater.</li><li>➔ Er entschuldigt sich bei Lena.</li></ul>
<p>Das spricht gegen Blacks Gang:</p> <p>Sie sind fast alle „scheißunfreundlich“ (S. 35) zu LaShunda. Lena darf Black keinen Stress machen wegen seiner Jungs. (Vgl. S. 35.) Sie haben LaShunda bei einer Gelegenheit einfach stehen lassen, weil kein Platz mehr im Auto war. (Vgl. S. 85.)</p>	

**Ulrike Siebauer** ist Gymnasiallehrerin für die Fächer Deutsch, Religion und Biologie. Seit vielen Jahren bildet sie an der Universität Regensburg Lehrerinnen und Lehrer aller Schularten in der Fachdidaktik Deutsch aus. Sie lebt mit ihrer Familie in Regensburg.

[www.schullektuere.de](http://www.schullektuere.de)

© cbj Kinder- und Jugendbuchverlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, September 2021

Alle Rechte dieser Ausgabe vorbehalten

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Unterrichtsmaterialien erarbeitet von Ulrike Siebauer nach dem Buch „Als die Stadt in Flammen stand“ von Kimberly Jones und Gilly Segal

1. Auflage

Erstmals als cbt Taschenbuch September 2021

Copyright © 2019 by Kimberly Jones and Gilly Segal

Die amerikanische Originalausgabe erschien 2019 unter dem Titel

„I’m Not Dying with You Tonight“ bei Sourcebooks, USA.

© 2021 für die deutschsprachige Ausgabe cbj Kinder- und Jugendbuchverlag

in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München

Aus dem amerikanischen Englisch von Doris Attwood

Umschlaggestaltung: © Guter Punkt, München

Gestaltung und Satz der Unterrichtsmaterialien: FELSBERG Satz & Layout, Göttingen