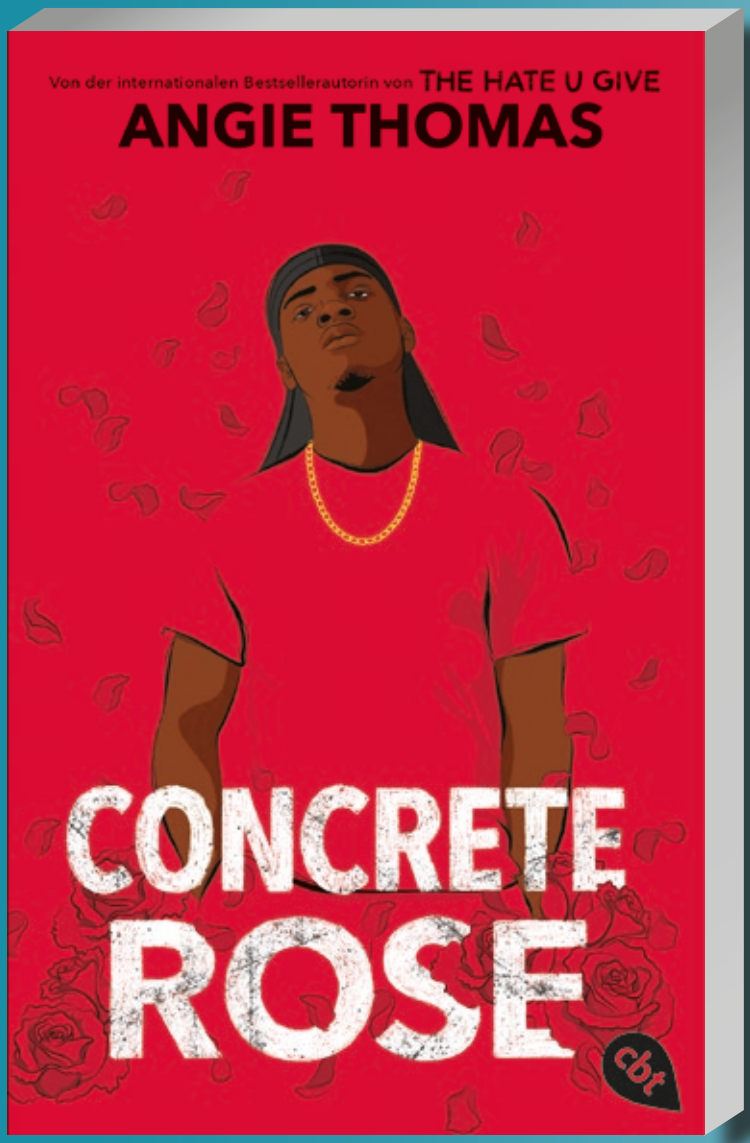
ANGIE THOMAS

CONCRETE ROSE

EMOTIONAL, RELEVANT, WAHRHAFTIG:
DIE PHÄNOMENALE VORGESCHICHTE ZUM WELTBESTSELLER „THE HATE U GIVE“ VON DER NR.-1-NEW-YORK-TIMES -BESTSELLERAUTORIN

www.schullektuere.de



Unterrichtsmaterial von
Ulrike Siebauer

FÜR DIE KLASSENSTUFEN 8–10

THEMATIK

Armut, Drogen, Gang-Kriminalität, Schuld, Rache, Ausbrechen aus Teufelskreisen, Freundschaft, Teenagerschwangerschaften, Zivilcourage

DIDAKTIK

Reflexion existenzieller anthropologischer Grundfragen wie Identitätsfindung, Freundschaft, Liebe, Schuld, Rache; vielfältige Perspektivenübernahmen

Taschenbuch, 416 Seiten
ISBN: 978-3-570-31498-2

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

1. DIE STORY

Der 17-jährige Maverick ist Mitglied der Straßengang „King Lords“, die sich im afroamerikanischen Ghetto Garden Heights mit der gegnerischen Gang „Garden Disciples“ Dauerkämpfe liefert. Mit seinem besten Freund King dealt er Gras, steigt aber später, ohne dass die älteren Gangmitglieder dies wissen dürfen, auf Geschäfte mit härteren Drogen um.

Sein Leben ist äußerst aufreibend: Er kümmert sich um seinen Sohn Seven – die Folge eines One-Night-Stands –, dessen Mutter sich aufgrund einer Depression nicht um ihn kümmern kann, arbeitet in einem Lebensmittelgeschäft, um den Lebensunterhalt für seine Familie zu sichern und seine Mutter über die Herkunft seines Einkommens durch die Drogengeschäfte zu täuschen. Er besucht zwar die Highschool, schon bald aber zeichnet sich ab, dass er den Abschluss nicht schaffen wird.

Mavericks Situation spitzt sich weiter zu, als vor seinem Haus sein älterer Cousin Dre erschossen wird und in Mavs Armen stirbt. Dre hat sich, seit Mavericks Vater im Gefängnis ist, wie ein Bruder um ihn gekümmert. Aber nicht nur deswegen ist für Mav sofort klar, dass er sich am Täter rächen muss, denn das verlangt allein schon der Ehrencodex der Gang. Er lehnt die Angebote der Gang ab, das für ihn zu erledigen, und investiert viel Zeit und Energie, um den Täter zu finden. Zunächst hält er einen gewissen Ant für den Mörder. Als dieser aber ebenfalls erschossen wird, wird sein Blick auf einen jungen Hehler namens Red gelenkt.

Der Gewissenskampf um die Frage, ob er Red nun erschießen soll, wird begleitet von mehreren Gesprächen, unter anderem auch mit seinem Vater. Er entschließt sich zur Tat, bedroht Red mit der Waffe, die sein Freund King ihm besorgt hat, tötet ihn jedoch dann doch nicht.

Mavericks Verhalten erklärt sich nicht zuletzt auch durch den Umstand, dass er schon lange in Lisa verliebt ist. Sie akzeptiert aber seine Gangmitgliedschaft, die damit verbundene „Kultur“ der Gewalt und die Drogengeschäfte nicht und hält ihn auf Distanz. Immer wieder gibt es Momente der Annäherung, gefolgt von wütender Ablehnung.

Nach Dres Ermordung steht Lisa Mav jedoch bei und sie schlafen schließlich miteinander. Als Lisa daraufhin schwanger wird, will sie das Kind trotz der Ablehnung ihrer eigenen Familie bekommen. Sie zieht bei einer Freundin ein, will aber mit Mav aufgrund seines Lebenswandels zunächst nichts zu tun haben.

Erst als Mav sich ihr nach der nicht vollzogenen Rachetat anvertraut und beschließt, aus der Gang auszusteigen, deutet sich eine gemeinsame Zukunftsperspektive an.

Der Ausstieg klappt allerdings nicht reibungslos: Versehentlich vernichtet Mav einen Teil des Drogenvorrats, der eigentlich King gehört, und steht damit bis auf Weiteres in Kings Schuld.

Die in „Concrete Rose“ erzählte Story ist eigentlich die Vorgeschichte des preisgekrönten Debütromans der Autorin „The Hate U Give“, in der die 16-jährige Starr den Mord an einem Freund durch die Polizei miterlebt und sich erst am Ende traut, gegen den Polizisten auszusagen. „Concrete Rose“ spielt 1998 und erzählt die Geschichte von Starrs Eltern Mav und Lisa. Die sich über Generationen erstreckende und schwer lösbare Verstrickung in Gang-Mitgliedschaften wird so eindrucksvoll nachvollziehbar.

2. THEMEN

Das Buch bietet sehr unterschiedliche Themenbereiche. Zentral sind zunächst einmal alle Aspekte, die im Zusammenhang mit der Gang stehen. Die „Lord Kings“ sind bereits seit Langem etabliert, und ohne dass eigentlich klar wird warum, gilt die Feindschaft zu den „Garden Disciples“ als gesetzt. Beide Gruppen sind seit Generationen durch Schuld und Rache aneinander „gefesselt“. In einem streng hierarchischen System gilt ein Codex, der gegenseitige Hilfe und Unterstützung anbietet, aber unbedingten

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Gehorsam und Unterwerfung unter die Regeln fordert.

Gangmitglieder werden ermordet und wieder gerächt. Diese Männerbünde bestehen über Generationen, ein Ausstieg wird in der Regel mit härtesten Strafen bis hin zum Tod beantwortet. Das Wertesystem beruht auf Macht und Statussymbolen wie großen Autos und Goldschmuck, die durch Drogenhandel und andere kriminelle Aktionen finanziert werden. Frauen haben hier nichts zu sagen. Sie sind Sexobjekte und werden – wie im Fall von Maverick und Iesha, der Mutter seines ersten Kindes – an Freunde „ausgeliehen". Maverick etabliert sich im Laufe des Buches zu einem Gegenpol. Er kümmert sich aufopferungsvoll um seinen Sohn, kämpft um die Liebe zu Lisa und entwickelt in der Frage des Rachemordes ein Gewissen.

Der zweite große Themenkreis des Textes spinnt sich um private Probleme im Teenageralter. Verliebtsein, unglückliches Verliebtsein, gelingende Beziehungen, die auch die Notwendigkeit einer vertrauensvollen Kommunikation implizieren, sind wohl Themen, die jeden Teenager betreffen. Der Text ermöglicht aber darüber hinaus, sich den Fragen von Teenager-Schwangerschaften, Sex, Verhütung und Abtreibung zu stellen. Auch wenn die Bedingungen, unter denen Mavs Sohn Seven heranwächst, nicht wirklich optimal sind und viele konkrete Probleme auch einfach ausgespart werden oder durch das „Abgeben" des Kindes an die Nachbarin kaschiert werden, zeigt Mav Verantwortungsbereitschaft, die der Mutter des Kindes fehlt.

Interessant sind auch die verschiedenen Modelle der Elternhäuser. Während Ieshas Mutter ihre Tochter darin unterstützt, das Baby abzugeben und zu verlassen, zwingt Mavs Mutter ihren Sohn sofort in die Verantwortung. Sie akzeptiert, dass das Baby bei ihnen einzieht, unterstützt ihren Sohn, lässt aber keinen Zweifel daran, dass er es ist, der sich Tag und Nacht um das Kind kümmern muss. Lisas Mutter hingegen kann die Schwangerschaft ihrer Tochter nicht akzeptieren. Sie lehnt Mav ab und glaubt, dass er Lisas Zukunft verbaut, woraufhin Lisa schließlich zu einer Freundin flüchtet. In allen drei „Familienmodellen" fehlen die Väter.

3. DIE AUTORIN

Angie Thomas wurde 1988 geboren und ist ähnlich wie die „The Hate U give"-Protagonistin Starr in einem schwarzen Ghetto aufgewachsen: „Ich habe auch in einer sehr ähnlichen Gegend, in einer ähnlichen Nachbarschaft gewohnt."

Als Jugendliche interessierte sie sich für Hip-Hop und Rap, sie hörte Texte, die davon erzählten, was sie in ihrem Alltag wahrnahm, und wurde selbst Rapperin. Später studierte sie Kreatives Schreiben an der Belhaven-University.

© Imani Khayyam

The „Hate U Give" war ihr viel gelobter und preisgekrönter Debütroman, der es auf Anhieb auf Platz 1 der New-York-Times-Bestsellersellerliste schaffte, ebenso wie ihre Folgeromane „On the Come Up" und „Concrete Rose".

„The Hate U Give" wurde 2018 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet und mit der „Hunger-Games"-Darstellerin Amandla Stenberg in der Hauptrolle verfilmt.

Angie Thomas lebt heute in Jackson, Mississippi, wo sie auch aufgewachsen ist.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

4. DIDAKTISCHE ÜBERLEGUNGEN

4.1 Auseinandersetzung mit anthropologischen Grundfragen/Weltwissen aufbauen

Mavs Lebenswelt bietet für Jugendliche zunächst vielfältige Alteritätserfahrungen, aber auch Identifikationspunkte. Auch wenn die Ghetto-Realität mit den vielfältigen Drogen- und Gewalterfahrungen für die meisten Schülerinnen und Schüler außerhalb ihrer Lebensrealität sein wird, zeigen sich doch Anknüpfungspunkte an eigene Erfahrungen: die inneren Strukturen der Gang, die Hierarchien, interne Werte sowie die unabdingbar eingeforderte Treue sind Themen, mit denen sich viele Jugendliche auch in eigenen Peer-Gruppen konfrontiert sehen.

Darüber hinaus bieten die unterschiedlichen Figuren die Möglichkeit, verschiedene Lebensentwürfe, Rollen, Haltungen, Werte und Gewissenskonflikte kennenzulernen und in der Auseinandersetzung eigene Positionierungen zu entwickeln.

4.2 Literarästhetisches Lernen

4.2.1 Erzählweise/Handlungslogik begreifen

Der Text ist weitgehend chronologisch erzählt, nur wenige Rückblicke zeigen die Geschichte der Gang – immer exemplarisch an den Biografien einzelner Gangmitglieder. So erfährt man z. B., warum Mavs Vater im Gefängnis sitzt und Kings Eltern ermordet wurden. Der Epilog bietet einen Zeitsprung: Nachdem Mav den Absprung von seiner Gang initiiert hat, kann er mit Lisa zusammen eine Zukunft mit ihrer gemeinsamen Tochter planen. Der Text ist konsequent tagebuchartig erzählend aus der Perspektive von Mav entwickelt. Allerdings beschränkt er sich immer wieder darauf, nur die äußere Handlung wiederzugeben und die inneren Geschehnisse auszusparen, sodass didaktisch viel Raum bleibt, Perspektivenübernahmen durch das Ergänzen literarischer Leerstellen zu initiieren.

4.2.2 Figuren und Figurenkonstellation

Die meisten Figuren des Textes sind äußerst differenziert gestaltet und entwickeln sich im Laufe des Geschehens deutlich. Nur wenige für die Handlungsentwicklung wichtige Figuren bleiben statisch – wie etwa der Lebensmittelgeschäftsbesitzer Mr. Wyatt, der stets eine strenge moralische Instanz bleibt, oder die Mutter von Mavs Sohn, die in Oberflächlichkeit und Verantwortungslosigkeit verharrt.

Mav hingegen verändert sich im Lauf der Geschichte entscheidend. Zu Beginn ist er in die Generationenfolge männlicher Gangmitglieder integriert. Er versucht vor den Mädchen anzugeben, die sich ein Streetball-Match ansehen, und schenkt seiner Freundin protzigen Goldschmuck mit seinem Namen darauf. Aber er bewegt sich bereits stark im Einflussbereich seines besten Freundes King und dealt entgegen der „Politik“ der Gang schon mit etwas anderem als Gras (S. 19).

Die entscheidende Wende passiert im 2. Kapitel: Mav erfährt, dass er der Vater von Ieshas neugeborenem Kind ist. Mit ihr hat er eigentlich nichts mehr zu tun. Sie war Kings „Homegirl“ (S. 25) und sollte Mav auf Kings „Angebot“ hin nur „auf andere Gedanken bringen“, nachdem Lisa sich von ihm getrennt hatte. (S. 26.)

Nachdem Iesha ihm das Kind nach dem Vaterschaftstest ganz einfach überlässt, entscheidet Mavs Mutter pragmatisch: „‚Du wirst tun, was du zu tun hast, Maverick. […] Für dein Kind bist *du* jetzt verantwortlich.‘“ (S. 36.) Sie quartiert das Baby in seinem Zimmer ein und überlässt ihm die Pflege.

Zwangsläufig entfremdet sich Mav nun von der Gang. Er hat keine Zeit mehr abzuhängen, keine Zeit mehr für Partys und auch das Dealen wird problematisch. Gerade von Letzterem rät ihm sein älterer Cousin Dre dringend ab, wenn er in Zukunft „sauberes Geld“ (S. 46) verdienen will. Die Solidarität der Gang-Freunde lässt in der Folge nach und nur Dre kümmert sich nach wie vor um ihn.

Diese erste Möglichkeit eines Ausstiegs zerschlägt sich jedoch, als Dre vor Mavs Haus erschossen wird. Nun tritt der Ehrencodex der Gang in Kraft: „*Dre* war mein Blut. Ich kann niemanden davonkommen lassen, der jemand aus meiner Fam umgebracht hat!“ (S. 147.) Noch verharrt Mav in alten Mustern: Er macht seiner Mutter vor, sein Geld mit der Arbeit bei Mr. Wyatt zu verdienen, verschweigt seinen

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

schulischen Misserfolg, lässt sich von King eine Waffe besorgen und versucht, den Mörder seines Cousins zu stellen.

Zur entscheidenden Wende tragen mehrere Ereignisse bei. Ein Mitglied der Garden Disciples, das er verdächtigt hat, wird erschossen. Damit wird ihm plötzlich klar, „dass er Eltern hatte […], dass er Freunde hatte […]. Wahrscheinlich wird um jeden von irgendwem getrauert." (S. 196.)

Danach erfährt Mav, dass Lisa schwanger ist. Nach dem ersten Schock und dem Abwägen der Optionen sagt er zu Lisa: „‚Was auch immer du entscheidest – ich stehe hinter dir …'" (S. 215.)

Obwohl Lisa sich entschließt, das Kind zu bekommen, will sie sich nicht auf Mav einlassen. Allmählich wird ihm klar, dass er Entscheidungen treffen muss. Eine wesentliche Initialzündung für seine innere Umkehr ist der Streit, der sich zwischen Mav und seinem Vater bei einem Besuch im Gefängnis entspinnt. Die beiden Eltern werfen sich angesichts der beiden Schwangerschaften gegenseitig vor, in der Erziehung ihres Sohnes versagt zu haben. Mav verbiettet sich die Einmischungen seines Vaters: „‚Du tust doch nichts als schlau daherreden. Ich stehe mehr meinen Mann als du. Ich kümmere mich um meine Kids. […] Ich hatte keinen Vater mehr, seit ich acht war.'" (S. 234.)

Mehr und mehr wird ihm bewusst, dass er in der Verantwortung für seine Kinder steht und sein Leben verändern muss. Den letzten Impuls gibt ihm der Moment, als er dem vermeintlichen Mörder von Dre die Waffe an den Kopf hält, dann aber dessen Flehen erhört und nicht abdrückt. Völlig aufgelöst vertraut er sich Lisa an, die ihn darin unterstützt, sich endgültig von der Gang zu trennen.

Mavs Mutter ist gezwungen, mit zwei Jobs allein für die Familie zu sorgen, seit der Vater im Gefängnis ist. Sie ist zupackend und pragmatisch: „Wenn was in die Brüche geht, schnappt sie sich die Scherben und macht was Neues draus." (S. 36.) Obwohl Mavericks Baby ihr Leben genauso umkrempeln wird wie das von Mav, legt sie ihm sofort die Hand auf die Schulter und sagt: „‚Du schaffst das […] Ich bin auch noch da.'" (S. 33.)

Sie zwingt Mav in die Verantwortung, legt das Baby in sein Zimmer, erwartet, dass er sich neben der Babypflege auch um seinen Job und die Schule kümmert – im Notfall aber ist sie da. Als Mav nicht mehr kann und wie ein heulendes Elend vor ihr steht, unterstützt sie ihn. Auch als sie von der zweiten Schwangerschaft erfährt, bleibt sie pragmatisch. Sie kümmert sich zuerst um Lisa, macht sich dann Vorwürfe, sich nicht genug um Mav gekümmert zu haben, und beschließt, dass er das mit Lisa und dem Kind seinem Vater selbst sagen muss. Als der Vater beginnt, ihr Vorwürfe zu machen, distanziert sie sich entschieden: „‚Du hast vielleicht Nerven, auf mich loszugehen […]. Wann hast du eigentlich das letzte Mal unseren Sohn wirklich erzogen, Adonis?'" (S. 231.) Sie besteht darauf, dass sie ein Recht hat, ihr eigenes Leben zu leben. Am Ende zieht sie mit ihrer langjährigen Freundin Moe zusammen, mit der sie eine Beziehung hat.

Mavs Vater war Anführer der King Lords. Seit neun Jahren und noch auf unabsehbare Zeit ist er im Gefängnis. Nur selten kann er seine Familie sehen, für seinen Sohn kann er nicht da sein. Das teuflische Dilemma mit den Rachemorden kennt er gut, offenbar hat das Gefängnis seine Einstellung dazu aber verändert. Als sein Sohn ihn in dieser Angelegenheit um Rat fragt, sagt er: „‚Ich war oft in einer Situation wie du jetzt. Ich kann dir sagen, dass das nichts ist, was du vergisst. Jedes Mal, wenn du die Augen schließt, wenn du die Gedanken ein bisschen schweifen lässt, kehrst du zu diesem Moment zurück.'" (S. 361.) Er weiß, dass er Mav keinen Rat geben kann, dass sein Sohn diese Entscheidung allein treffen muss, aber er ist sehr erleichtert, als er erfährt, dass Mav nicht geschossen hat. Als Mav ihm gesteht, dass er aussteigen will, hält er ihn für sehr mutig und unabhängig (S. 388).

Mavs Cousin **Dre** steht in der Hierarchie der Gang ziemlich weit oben und verdient sehr gut. Nach der Verhaftung von Mavs Vater hat er Verantwortung für seinen kleinen Cousin übernommen. Er achtet auf ihn in der Gang und versucht wiederholt, Mav auf den richtigen Weg zu bringen. Er ist selbst Vater einer Tochter, um die er sich kümmern will. Als er von Mavs Vaterschaft erfährt, möchte er, dass er aufhört zu dealen, und er unterstützt ihn bei der

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Suche nach einem ehrlichen Job. Er kümmert sich auch noch um ihn, als Mav aufgrund der Sorge um sein Baby die anderen Kontakte verliert. Warum er erschossen wird, bleibt unklar.

Mavs Freund **King** hat beide Eltern verloren, als er elf war, hat in mehreren Pflegefamilien gelebt (vgl. S. 16) und ist von der Schule geflogen. Er ist zunächst Mavericks bester Freund. Sie verbringen ihre Freizeit miteinander und dealen auf seine Initiative hin auch mit anderen Sachen als mit Gras (vgl. S. 19). Er ist äußerst hedonistisch. Während er zunächst Ieshas Kind im Glauben, er sei der Vater, nach sich selbst benennt, lässt er sowohl sie als auch das Kind fallen, als klar ist, dass das nicht der Fall ist. Für Mavericks neue Lebenssituation mit Kind hat er kein Verständnis. Er wirft ihm vor: „‚Erst ziehst du dich aus unserem Geschäft zurück […] Dann hockst du die ganze verdammte Zeit zu Hause wie eine Hausfrau.'" (S. 194.) Er stachelt ihn an, den Mord an Dre zu rächen (vgl. ebd.), und besorgt die Waffe (vgl. S. 340). Als Mav am Ende aussteigen will und versehentlich Drogen vernichtet hat, drückt er ihm „den Lauf der Glock gegen die Brust" (S. 381) und beharrt: „‚Irgendwann wirst du dich auf andere Weise bei mir revanchieren.'" (S. 382.)

Iesha lässt sich offenbar gerne mit verschiedenen Jungs ein (vgl. S. 25). Sie ist zuerst Kings Freundin, schläft dann mit Maverick, bekommt sein Kind, kann sich dann aber wegen einer Wochenbettdepression nicht mehr um den Sohn kümmern und lässt ihn einfach spontan und ungefragt bei Maverick und seiner Mutter zurück. Sie besucht ihr Kind kaum, auch als es ihr offenbar wieder besser geht. Am Ende bekommt sie wieder ein Kind: dieses Mal von King.

Lisa scheint zu Beginn der Geschichte der Gang assoziiert zu sein. Sie ist Mavs Freundin, hängt mit den Jungs auf der Straße ab und besucht mit ihnen Partys. Sehr bald aber wird klar, dass sie einen Gegenpol bildet. Sie besucht eine katholische Highschool, ist eine ausgezeichnete Schülerin, strebt ein Stipendium an einem College an und hat klare Zukunftspläne. Ihre Familie, besonders ihr Bruder Carlos, lehnen Maverick und seine Gang ab, weil sie sich um Lisas Zukunft sorgen. Als ihr klar wird, dass Mav ihr seinen Sohn lange verheimlicht hat, beendet sie aufgrund des Vertrauensbruchs die Beziehung. Als sie von Dres Tod erfährt, meldet sie sich überraschend wieder bei Mav, tröstet ihn und schläft mit ihm. Die Schwangerschaft stürzt sie zunächst in Verzweiflung, sie wägt aber sehr klar ihre Möglichkeiten ab und entscheidet sich gegen den Rat der Schule und ihrer Familie für das Kind. Sie gewinnt auch in der neuen Lebenssituation eine klare Perspektive von ihrer Zukunft, möchte trotz allem ans College und ist nicht bereit, mit Mav eine Beziehung zu führen, solange dieser sein Leben nicht ändert: „‚Mein Baby braucht zumindest einen Menschen, der an die Zukunft denkt.'" (S. 348.) Erst am Ende lässt sie eine gemeinsame Zukunftsplanung zu.

Lisas Mutter steht für klare Vorstellungen bezüglich der Zukunft ihrer Tochter. Sie möchte, dass sie aufs College geht, und wirft ihre Tochter hinaus, als sie von der Schwangerschaft erfährt.

Lisas Bruder Carlos teilt die Auffassungen seiner Mutter und übernimmt eher eine Vaterrolle, wenn er Mav bei dessen erstem Anruf danach fragt, auf welche Schule er gehe und welche Noten er habe (vgl. S. 20). Er verwirklicht bereits das, was die Mutter sich für die Kinder wünscht, und besucht ein College. Als er von Lisas Schwangerschaft erfährt, schlägt er Mav nieder und tritt auf ihn ein (vgl. S. 254). Er begleitet Lisa zur Frauenärztin und wirft Mav vor, ihr Leben ruiniert zu haben.

Mr. Wyatt und Mrs. Wyatt sind Mavericks Nachbarn und tragen beide wesentlich dazu bei, dass Mav sich auf ein neues Leben einstellen kann. Während Mrs. Wyatt sich tagsüber um Mavs Sohn kümmert, während dieser in der Schule und auf der Arbeit ist, lässt Mr. Wyatt Mav im Lebensmittelladen und im Garten arbeiten. Er ist zum einen sehr streng und erteilt bei jedem Versäumnis eine Abmahnung, auf der anderen Seite eröffnet er ihm mit der Gartenarbeit eine neue sinnvolle Perspektive und bietet ihm mehrmals an, über seine Probleme zu sprechen. Nach dem Ausstieg aus der Gang ist es vor allem die angebotene Vollzeitstelle, die Mav das neue Leben ermöglicht.

4.2.3 Semantische Räume:

Differenziert werden in „Concrete Rose" die verschiedenen semantischen Räume gestaltet.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Die Straßen des Ghettos Garden Heights sind für die Jugendlichen der zentrale Lebensraum. Hier tragen sie ihre Matches aus, treffen sich mit den anderen, hier verdienen sie ihr Geld. Solange sie sich den Gesetzen der Gang unterwerfen, werden sie von allen Gangmitgliedern geachtet und beschützt. Dieses soziale Gefüge besteht bereits seit Generationen.

In diesen Raum brechen mit den Bandenkriegen aber auch Gewalt und Zerstörung ein. Es drohen Übergriffe und Morde, alle Jugendlichen haben schon jemanden verloren. Hinzu kommt die Angst vor Polizeigewalt.

Dem stehen die **Innenräume** gegenüber. Im Haus seiner Mutter kann Mav sich sicher fühlen. Solidarität ist hier selbstverständlich. Die Mutter sorgt maßgeblich für den Unterhalt, dennoch ist es für Maverick selbstverständlich, auch seinen Anteil hierzu beizutragen und Rechnungen zu übernehmen. Auch wenn seine Mutter wenig Zeit für ihn hat, unterstützt sie ihn in wesentlichen Dingen. Anstandslos nimmt sie Mavs Sohn auf, beteiligt sich an den damit verbundenen Aufgaben und kümmert sich um Lisa. Die Zusammenkunft zu Thanksgiving zeigt den Geist, der in diesem Haus herrscht: Man unterstützt sich gegenseitig und kümmert sich umeinander. Diese Haltung kann auch bei den Nachbarn, dem Ehepaar Wyatt, beobachtet werden. Mrs. Wyatt unterstützt Mav dadurch, dass sie seinen Sohn beaufsichtigt. **Der Garten** als Erweiterung des Innenraums ist ein Ort ehrlicher und anstrengender Arbeit, aber auch der Schönheit: „Im Garten der Wyatts wachsen überall Blumen, Obst und Gemüse. Es gibt Futterhäuschen für Vögel und kleine Brunnen. Ein gepflasterter Weg führt zu einem Pavillon in der Mitte. Kaum zu glauben, dass es so was Schönes in unserem Viertel gibt.“ (S. 116.) Dieser Garten steht immer wieder metaphorisch für Mavs Leben. Mr. Wyatt macht ihn darauf aufmerksam, „‚dass Schönheit aus fast nichts entstehen kann‘“. (S. 119.) Die Pflanzen erinnern ihn durch ihren Pflegeaufwand an seinen Sohn (vgl. S. 124). Als Mav nach seiner Entscheidung in den Garten kommt, sieht er, dass mitten im Winter Rosen angefangen haben zu blühen. Er möchte verdorrte Zweige abschneiden, um der Pflanze mehr Kraft zu geben. Mr. Wyatt zieht eine Parallele zu Mavs Leben: „‚Ungefähr so, wie wir das mit uns selbst auch machen sollten. Dinge loswerden, die uns nicht guttun. *If it won’t help the roses grow, you’ve gotta let it go.*‘“ (S. 385.)

Der Laden von Mr. Wyatt schließlich spiegelt Ordnung und Zuverlässigkeit. Hier lernt Mav, einer Arbeit nachzugehen, pünktlich und verlässlich zu sein. Er bietet Mav eine Zukunftsperspektive.

5. KONKRETE UNTERRICHTSÜBERLEGUNGEN

Die vorgelegten Arbeitsblätter begleiten die Lektüre des Textes. Sie können sowohl in den Unterrichtsverlauf eingebettet werden als auch in Form eines Lesebegleitheftes von den Schülerinnen und Schülern in Eigenregie bearbeitet werden.

Um Mavs Lebenswelt zu begreifen, wird ein Einblick in die sozialhistorischen Hintergründe sicherlich hilfreich sein. Die Aufgaben fordern textbegleitend dazu auf, sich mit verschiedenen Aspekten zu beschäftigen und damit das Weltwissen zu erweitern. Auch das Glossar am Ende des Buches bietet hierfür hilfreiches Wissen an.

Die Aufgaben beziehen sich auf unterschiedliche Aspekte des literarischen Lernens, die jeweils in den Kopfzeilen angegeben sind. In der Regel sollen die Kapitel vor der Bearbeitung der Aufgaben gelesen werden. In einzelnen Fällen ist angegeben, dass eine begleitende Lektüre sinnvoll ist. Bei den Arbeitsblättern sollte eine auf die Schülerinnen und Schüler ausgerichtete Auswahl vorgenommen werden.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

6. KAPITELÜBERSICHT

	I. Teil: Keimen
Kap. 1 (S. 9–24)	Der 17-jährige Maverick Carter spielt Streetball mit seinem besten Freund King und anderen Mitgliedern aus der Gang, den King Lords. Schon sein Vater und andere männliche Verwandte sind seit jeher Mitglieder dieser Gang. Die Gang-Strukturen werden offengelegt. Nach dem Spiel beschenkt Mav seine Freundin Lisa mit teurem Schmuck – das Geld dafür hat er sich gemeinsam mit King durch heimliches Dealen verdient. Lisa wird von ihrem Bruder Carlos abgeholt, der nicht gut auf Maverick zu sprechen ist. Mavericks Mutter holt ihren Sohn ab. Sie will ihn ins Krankenhaus zu einem anstehenden Vaterschaftstest begleiten, um „herauszufinden, ob Kings Sohn in Wirklichkeit von [Mav] ist". (S. 24.)
Kap. 2 (S. 25–34)	Im Krankenhaus treffen sie Iesha, die Mutter des kleinen Jungen, und deren Mutter. Nach dem Vaterschaftstest ist klar, dass Maverick der Vater ist. Während Maverick mit seiner Mutter die Windeln seines Sohns wechselt, verschwinden Iesha und ihre Mutter spurlos und lassen „Li'l King" zurück.
Kap. 3 (S. 35–49)	Nachdem Iesha und deren Mutter zu Hause nicht anzutreffen waren, muss Maverick sich um seinen Sohn kümmern. Daher kann er auch die Party-Verabredung mit seiner Freundin Lisa nicht einhalten. Beim Telefonat verschweigt er ihr, dass er bei einem One-Night-Stand während einer kurzen Beziehungspause einen Sohn gezeugt hat und nun auf unbestimmte Zeit alleine für ihn verantwortlich ist. Sein Cousin Dre, der in der Hierarchie der Gang über ihm steht, kommt Maverick besuchen. Dre gibt ihm zu verstehen, dass er um die heimlichen Drogengeschäfte von Mav und King weiß; er droht mit ernsthaften Schwierigkeiten, sollten sie das Dealen nicht einstellen. Mav gibt nach – ein Ausstieg aus der Gang erscheint beiden aber unmöglich.
Kap. 4 (S. 50–63)	Iesha berichtet Maverick von anhaltenden Wochenbettdepressionen. Somit bleibt der Jugendliche weiterhin im Ungewissen, was die langfristige Betreuung des Babys betrifft. Maverick verkündet King seinen Ausstieg aus den gemeinsamen Drogengeschäften. King will alleine weitermachen.
Kap. 5 (S. 64–75)	Dre holt seinen Cousin und das Baby zu einer Einkaufsfahrt ab und rät ihm dringend dazu, Lisa von dem Baby zu erzählen, bevor sie es „auf der Straße" erfahre. Maverick lügt ihn an und behauptet, auch King würde mit dem Dealen aufhören. Dre, der wie ein großer Bruder für Mav ist, organisiert ihm einen Job in Mr. Wyatts Laden. Mav stimmt widerwillig zu; er fühlt sich bevormundet, weiß aber auch um seine Verantwortung. Als sie das Geschäft mit dem Baby verlassen, begegnen sie Tammy, Lisas bester Freundin. Mav begreift, dass er nun dringend mit Lisa über das Kind reden muss.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Kap. 6 (S. 76–83)	Maverick sucht Lisa auf und gesteht ihr schweren Herzens seine Lage. Lisa, die trotz der Vorbehalte ihrer Familie an Maverick geglaubt hat, wendet sich von ihm ab und sagt zu ihrem Bruder Carlos, Mav sei es nicht einmal wert, von ihm hinausgeworfen zu werden. Diese Aussage und der Bruch mit Lisa treffen Maverick sehr.
Kap. 7 (S. 84–105)	Lisa bricht den Kontakt zu Maverick völlig ab und sperrt seine Telefonnummer. „Li'l Man" zahnt und Mav ist in dieser schwierigen Situation überwiegend auf sich alleine gestellt. Eines Nachts, als das Baby sich einfach nicht beruhigen lässt, flüchtet Maverick sich erschöpft auf die Veranda und weint. Seine Mutter kommt hinzu und die beiden unterhalten sich über die nicht immer einfache Aufgabe der Elternschaft. Maverick will seinen Sohn „Seven" nennen, weil die Zahl 7 für Perfektion steht. Maverick muss wieder zur Schule. Seine Nachbarin, Mrs. Wyatt, passt einstweilen auf das Baby auf. In der Schule gerät er mit einem Mitglied der Garden Disciples aneinander. Dieser bedroht Dre, weil er auf ihrem Territorium dealt. Andere Mitglieder der King Lords entschärfen die Situation. Mav ist müde, schläft zwischendurch ein, stiehlt sich dann aber davon, um mit King abzuhängen.
Kap. 8 (S. 106–122)	King und Maverick sind zusammen unterwegs; King dealt vor Lisas Schule. Da entdeckt Maverick sie mit einem weißen Jungen, Connor. Er wird eifersüchtig, will sich mit Connor anlegen, aber Lisa will nichts mehr von ihm wissen, und Mav haut ab. Anschließend zerstören sie die Verkaufstische eines Hehlers, weil dieser Mav gefälschte Markenschuhe verkauft hat. Mav kommt an seinem ersten Arbeitstag zu spät und wird von Mr. Wyatt bestraft. Nach intensiven gemeinsamen Arbeitsstunden im Garten bietet Mr. Wyatt Mav an, über das zu reden, was ihn bedrückt. Er macht Mav sensibel für Lisas Situation.
Kap. 9 (S. 123–137)	Schule, Arbeit und Kinderpflege überfordern Maverick – fast alle sozialen Kontakte sind weggebrochen. An einem Freitagabend kommt Dre, um mit ihm eine Wasserschlacht zu veranstalten, Pizza zu essen und Musik zu hören. Er will Mav auf andere Gedanken bringen. Als Mav Seven wickelt und Dre draußen telefoniert, hört Mav Schüsse. Dre ist in seinem Auto erschossen worden.
Kap. 10 (S. 138–149)	Eine Woche später wird Dre beerdigt. Maverick, der seinen Cousin tot aufgefunden hat, ist traumatisiert. Im Kreis der Gang sinnt er über Blutrache nach, doch die älteren Gangmitglieder wollen nicht zulassen, dass Mav das tut. Sie „nehmen das in die Hand" (S. 148). Lisa ist auch auf der Beerdigung und geht auf Mav zu.
Kap. 11 (S. 150–158)	Lisa und Maverick versöhnen sich. Sie schlafen miteinander, ohne zu verhüten.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

	II. Teil: Wachsen
Kap. 12 (S. 161–169)	Maverick versucht während der Arbeit bei Lisa anzurufen, wird aber von ihrer Mutter entschieden „abgeblockt". Er trifft Iesha. Sie ist angeblich obdachlos, läuft allerdings in neuen Klamotten herum. Sie macht keine Anstalten, sich wieder um ihr Baby zu kümmern.
Kap. 13 (S. 170–187)	Im Schulalltag wird Maverick von allen Seiten Mitleid entgegengebracht. Nur Ant, den Maverick für Dres Mörder hält, macht keinen Hehl aus seiner Verachtung für Dre. Einen Termin beim Beratungslehrer nimmt Mav nicht wahr. Der Gang-Chef Shawn versucht, Mav den Racheplan auszureden, weil er das seiner Familie nicht antun solle. Er versichert ihm, dass sich die Gang darum kümmern werde, und verleitet ihn zum Kiffen. Mr. Wyatt merkt das, verwarnt Mav zum zweiten Mal und fordert von ihm harte Gartenarbeit. Als sie anschließend über Mavs Gründe zu kiffen reden, brechen Mavs Gefühle auf, und er kann endlich weinen.
Kap. 14 (S. 188–195)	Maverick ist pleite. Seine Mutter steckt ihm ein paar Dollar zu und kümmert sich inzwischen um das Baby, sodass Maverick mit seinen Kumpels ins Stadion gehen kann. King wirft ihm vor, zu soft zu sein, da er weder dealt noch bisher Blutrache an Ant geübt habe. Am Rande des Spiels kommt es zu einer Schlägerei, Schüsse fallen, und Ant ist tot.
Kap. 15 (S. 196–204)	Maverick wird klar, dass auch um Ant getrauert wird: Auch er hatte Eltern und Freunde. Er kümmert sich zu Hause um seinen Sohn. Lisa kommt vorbei und hilft ihm. Als Seven schläft, eröffnet sie Mav: „‚Ich glaube, ich bin schwanger.'" (S. 204.)
Kap. 16 (S. 205–218)	Lisa ist völlig in Panik und schlägt verzweifelt auf Maverick ein, weil sie ihm vorwirft, daran schuld zu sein. Maverick übernimmt sofort Verantwortung: „‚Wir stecken da gemeinsam drin.'" (S. 207.) Er besorgt zwei Schwangerschaftstest aus Mr. Wyatts Laden – nur dort braucht er ihn nicht sofort zu bezahlen. Beide fallen positiv aus. Mavs Mutter ist verzweifelt, sie macht sich Vorwürfe, sich nicht genug um Mav gekümmert zu haben, und beschließt, dass er seinen Vater besuchen muss.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Kap. 17 (S. 219–241)	Lisa hat sich entschlossen, das Baby zu bekommen. Sie plant, trotzdem aufs College zu gehen. Maverick besucht seinen Vater im Gefängnis, um ihm davon zu erzählen. Die beiden Elternteile werfen sich gegenseitig vor, versagt zu haben. Dann geraten Mav und sein Vater in Streit. Mav wehrt sich gegen die Vorwürfe und sagt, er werde wenigstens für seine Kinder da sein – im Gegensatz zu seinem Vater. Lisa hat ihrer Mutter von der Schwangerschaft erzählt und ist rausgeworfen worden. Sie zieht bei ihrer Freundin Tammy ein. Sie fühlt sich von Maverick nicht genug unterstützt und hat Zweifel, ob sie mit ihm zusammen sein will: „‚Denkst du, ich will, dass mein Baby ein Gangmitglied als Vater hat?'" (S. 239.)
Kap. 18 (S. 242–255)	An Thanksgiving kommt die Großfamilie im Haus von Mavs Mutter zusammen. King ist auch eingeladen, weil er ja keine Familie hat. Er bringt aber ohne Vorankündigung Iesha mit, mit der er wieder zusammen ist. Mavericks Mutter nimmt ihren Sohn und Iesha beiseite und drängt sie, das Sorge- und Besuchsrecht endlich verbindlich zu regeln, damit Mav staatliche Hilfe beantragen kann. Plötzlich taucht Lisas Bruder Carlos auf und schlägt Mav zusammen – aus Wut, weil er das Leben seiner Schwester ruiniert habe.
Kap. 19 (S. 256–273)	Shawn ist verhaftet worden. In der Gang entwickelt sich ein Machtkampf um die Führung. Die Kluft zwischen Maverick und seinen Freunden wird immer deutlicher: Während die anderen Jungs viel Geld durch Drogengeschäfte zur Verfügung haben, muss Maverick für einen neuen Kindersitz sparen. Zudem verschlechtern sich seine schulischen Leistungen, weil er nicht zum Lernen kommt. Lisa wird sowohl von Maverick als auch von Carlos zur Frauenärztin begleitet. Mitte Juli wird das Kind kommen. Maverick wird klar, dass er das Geld, das er dann brauchen wird, nicht mit seiner Arbeit verdienen kann, und er überlegt, wieder ins Drogengeschäft einzusteigen.
	III. Teil: Winterruhe
Kap. 20 (S. 277–294)	Es ist Februar und Maverick sitzt an Dres Grab. Er erzählt seinem toten Cousin vom Dealen, von der Entfremdung von den Freunden, dem Stress in der Schule und Ieshas sonntäglichen Besuchen. Maverick kümmert sich täglich um Lisa. Aber er ist eifersüchtig auf Connor, denn Lisa betont, dass das Verhältnis zum Vater ihres Kindes rein freundschaftlich sei. Lisa wohnt noch immer bei Tammy. Als deren Schwester mit ihrem Partner namens Red zu Besuch kommt, wird Mav klar, dass Red der Hehler des Viertels ist, der ihn schon einmal betrogen hat. An seinem Handgelenk entdeckt er die Uhr, die Dre nach dem Mord gestohlen worden war.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Kap. 21 (S. 295–306)	Maverick ist zerstreut und unkonzentriert bei der Arbeit wegen der Armbanduhr. Mr. Wyatt befragt ihn nach seinen Zielen und Träumen. Nachdem er gehört hat, dass Maverick gern einmal einen eigenen Laden führen würde, überlässt er ihm sein Geschäft für zwei Stunden. Während dieser Zeit kauft P-Nut, der neue Anführer der King Lords, bei ihm ein und erniedrigt Mav, weil dieser nicht mehr auf der Straße ist. Dennoch informiert ihn Mav wegen seines Verdachts bezüglich des Mörders von Dre. P-Nut geht nicht darauf ein. Mav bezweifelt, dass er sich auf die Gang noch verlassen kann.
Kap. 22 (S. 307–317)	Maverick wird den Schulabschluss nicht bestehen. Er muss nun entweder das Schuljahr wiederholen oder einen Abschluss an der Abendschule erwerben. Beides kann er sich nicht vorstellen. Weil er mehr Geld braucht, will er von King Drogen besorgen. Als er King von seinem Verdacht in Bezug auf Red erzählt, reagiert dieser so, wie Mav es sich erhofft hat. Sie beschließen, Dres Tod zu rächen. Maverick erfährt, dass Iesha wieder schwanger ist – dieses Mal von King.
Kap. 23 (S. 318–326)	Maverick gesteht seiner Mutter nicht, dass er den Abschluss nicht schafft. Sie glaubt nach wie vor an ihn und gesteht ihm, dass sie seit Jahren eine Beziehung zu ihrer besten Freundin Moe hat. Mavericks Vater „‚hat Entscheidungen getroffen, die sein Leben zum Stillstand gebracht haben'". Sie will ihr Leben nicht länger „‚auf Eis legen müssen'" (S. 325).
Kap. 24 (S. 327–348)	Maverick organisiert für Lisa einen Überraschungsausflug und eine Führung an ihrem künftigen College. Lisa entwickelt Pläne für eine Ausbildung trotz Kind. Mav wird klar, dass das College nicht sein Weg sein wird. Anschließend treffen sie Keisha, Dres Verlobte. Keisha erzählt Mav, dass sie bei ihrem letzten Telefonat mit Dre bemerkt habe, dass es evtl. einen Augenzeugen gegeben haben könnte und sie eine „kratzige Stimme" gehört habe, die evtl. der Täter sein könnte. Von King kommt die Mitteilung, dass er eine Waffe besorgt habe. Auf der Rückfahrt geraten Lisa und Mav in Streit. Lisa wirft ihm vor, dass er nicht vorhabe, etwas mit seinem Leben anzufangen, immer noch in der Gang sei und deale. Sie plane ihr Leben ohne ihn. „‚Mein Baby braucht zumindest einen Menschen, der an die Zukunft denkt.'" (S. 348.)
Kap. 25 (S. 349–354)	Maverick bringt den drogensüchtigen Zeugen dazu zu erzählen, was er gesehen hat. Der Verdacht auf Red erhärtet sich. Der Zeuge hat Mavericks Vater gut gekannt und vergleicht Mav mit seinem Vater. Mav wird bewusst, „dass es sich nicht so gut anfühlt". (S. 354.)

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Kap. 26 (S. 355–362)	Maverick besucht seinen Vater zum ersten Mal allein im Gefängnis. Sie besprechen, was das letzte Mal vorgefallen ist, und versöhnen sich. Dann sagt Mav seinem Vater, er „‚habe für Dre was zu erledigen'" (S. 360). Sein Vater sagt ihm, er sei selbst viel Male in dieser Situation gewesen. „‚Es gab eine Menge Dinge, von denen ich auch dachte, ich muss sie tun. In Wirklichkeit hätte ich nur für dich und deine Momma da sein müssen. Und daran bin ich gescheitert.'" (S. 362.) Maverick bekommt also nicht die Zustimmung, die er sich erhofft hatte.
Kap. 27 (S. 363–368)	Maverick zieht los, um Red umzubringen. Er hält ihm die Waffe an den Kopf. Red fleht um sein Leben, er habe doch ein Kind. „‚Dann hättest du an dein Kind denken sollen, bevor du den Homie umgelegt hast.'" (S. 367.) Mav lässt sich die Uhr zurückgeben und weiß: Er muss es tun.
Kap. 28 (S. 369)	„Manchmal werden sogar die Gebete von Mördern erhört." (S. 369.)
Kap. 29 (S. 370–382)	Maverick hat Red nicht umgebracht. Er geht völlig aufgelöst zu Lisa und gesteht ihr alles. Lisa bestärkt ihn sehr. Sie glaubt immer noch an ihn. Maverick möchte der sein, „der sich keine Sorgen um die Gang oder die Straße macht und der etwas Erstrebenswertes mit seinem Leben anfängt. […] Nicht der, der im Knast sitzt und seinen Kids erklären muss, was er alles bedauert." (S. 373.) Maverick will sein Leben ändern. Als er die Drogen aus dem Versteck holt, spült er versehentlich die Hälfte in der Toilette hinunter. Er trifft sich mit King, gibt ihm die Waffe zurück und erfährt, dass King das Drogengeschäft der Gang übernehmen will. Mav sagt ihm, dass er ganz aussteigen wolle, und gesteht, dass die Hälfte des Vorrats weg sei. King bedroht ihn mit der Waffe. Mav verspricht, das Geld zurückzuzahlen, aber King besteht darauf, dass er jetzt bei Mav etwas guthabe. Die Freundschaft zwischen den beiden ist zu Ende.
Kap. 30 (S. 383–391)	Maverick freut sich im Garten von Mr. Wyatt über Rosen, die im Winter aufgeblüht sind. Mr. Wyatt bietet Mav eine Vollzeitstelle an, wenn er in Abendkursen seinen Highschoolabschluss nachholt. Mav gesteht seiner Mutter die Wahrheit über die Schule. Sie flippt aus, beruhigt sich erst, als er schwört, den Abschluss nachzuholen. Mavs Vater ruft an und ist erleichtert, dass Mav Red nicht ermordet hat und nun für die Familie da sein kann. Mav gesteht ihm, dass er aus der Gang rauswill. Sein Vater bestärkt ihn und hält ihn für mutig. Nach der Anmeldung zur Abendschule tritt Mav seinen neuen Vollzeitjob an.
Epilog (S. 393–403)	Lisa hat die Wette gewonnen: Sie wissen jetzt, dass das gemeinsame Kind ein Mädchen wird. Maverick und Lisa schmieden Zukunftspläne und überlegen einen Namen für ihre Tochter.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

7. ÜBERSICHT DER ARBEITSBLÄTTER

AB 1 Titel und Motto des Buches
AB 2 Figurenkonstellation (Kapitel1)
AB 3 Perspektivenübernahme (Kapitel 2)
AB 4 Figurenzeichnung (Kapitel 2)
AB 5 Handlungsantizipation (Kapitel 3)
AB 6 Hintergrundwissen (Kapitel 4)
AB 7 Figurencharakteristik (Kapitel 5)
AB 8 Handlungsalternativen (Kapitel 6)
AB 9 Perspektivenübernahme (Kapitel 7)
AB 10 Figurencharakteristik (Kapitel 8)
AB 11 Perspektivenübernahme (Kapitel 9)
AB 12 Perspektivenübernahme (Kapitel 10)
AB 13 Perspektivenübernahme (Kapitel 11)
AB 14 Weltwissen erweitern (Kapitel 12)
AB 15 Sprache untersuchen (Kapitel 13)
AB 16 Perspektivenübernahme (Kapitel 14)
AB 17 Weltwissen erweitern (Kapitel 15)
AB 18 Perspektivenübernahme (Kapitel 16)
AB 19 Perspektivenübernahme (Kapitel 17)
AB 20 Figurencharakteristik (Kapitel 18)
AB 21 Figurencharakteristik (Kapitel 19)
AB 22 Handlungsantizipation (Kapitel 20)
AB 23 Perspektivenübernahme (Kapitel 21)
AB 24 Entscheidungen fürs Leben (Kapitel 22/23)
AB 25 Weltwissen erweitern (Kapitel 24)
AB 26 Semantische Räume (Kapitel 24)
AB 27 Perspektivenübernahme (Kapitel 24)
AB 28 Perspektivenübernahme (Kapitel 25)
AB 29 Perspektivenübernahme (Kapitel 26)
AB 30 Handlungslogik begreifen/Textvergleich (Kapitel 27)
AB 31 Semantische Räume (Kapitel 29)
AB 32 Handlungslogik (Kapitel 30)
AB 33 Handlungsantizipation (Epilog)

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 1

NAME _____ DATUM _____

Titel und Motto des Buches

Schon bevor die eigentliche Geschichte startet, gibt die Autorin einige Hinweise, was die Leserinnen und Leser erwartet:

- Das Buch heißt „Concrete Rose“ (Beton-Rose)
- Die Widmung lautet: „Für alle Rosen, die aus Beton wachsen. Blüht weiter.“
- Das Motto des ersten Teils heißt: „Did you hear about the rose that grew from a crack in the concrete?“ (Hast du von der Rose gehört, die aus einem Riss im Beton gewachsen ist?)
- Dieses Motto bezieht sich auf einen Gedichtband von Tupac Shakur, einem bekannten US-amerikanischen Rapper, der mit 25 Jahren erschossen wurde.

1) Sammle mit einem Lernpartner oder einer Lernpartnerin Ideen, worum es in diesem Buch gehen könnte.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 1
Fortsetzung

NAME _____ DATUM _____

2) In den Blasen findet ihr einige Ideen, worum es in dem Buch gehen könnte. Diskutiere mit einem Lernpartner oder einer Lernpartnerin, welche ihr für wahrscheinlich haltet:

In dem Text könnte es um das Aufwachsen von Jugendlichen in einer Betonwüste gehen.

In dem Text könnte es um Jugendliche gehen, die es schwer haben, die aber wunderbare Menschen werden.

In dem Text könnte es darum gehen, wie man sich in schwierigen Situationen behaupten kann.

In dem Text könnte es um Bandenkriege gehen, bei denen viele Menschen erschossen werden.

In dem Text könnte es um Rap-Musik gehen und darum, dass diese fast nur in großen Städten entsteht.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 2

NAME _____ DATUM _____

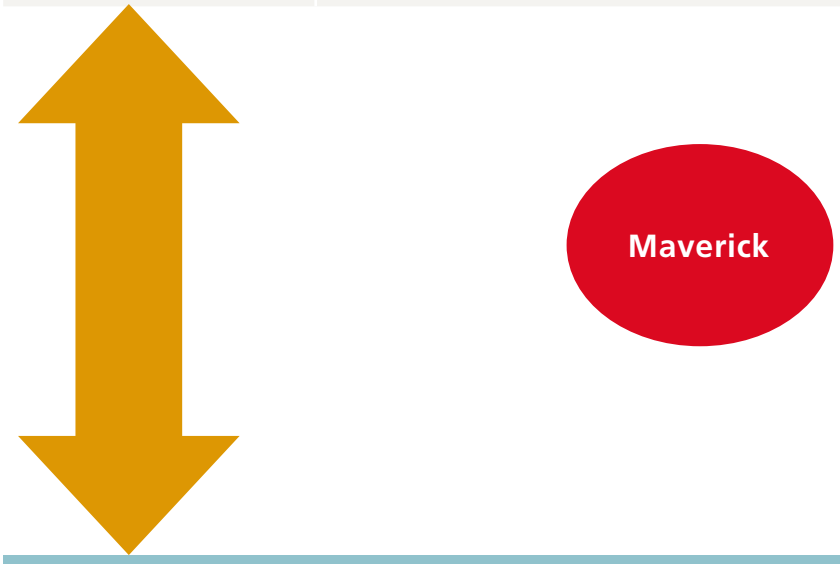
Figurenkonstellation (Kapitel 1)

Im ersten Kapitel treten fast alle wichtigen Figuren zum ersten Mal auf. Es sind sehr viele und alles ist ein bisschen verwirrend. Versuche, die Zusammenhänge und Beziehungen zwischen den verschiedenen Personen und Gruppen in folgender Grafik darzustellen.
Trage hierzu die unten stehenden Namen in die passenden Segmente ein. Notiere hier jeweils auch, was du über sie und die Gruppe erfährst, der sie angehören. Mit Linien oder Pfeilen kannst du Beziehungen über einzelne Gruppen hinweg kennzeichnen. Beachte hierbei auch: Wer gehört keiner Gruppe an?

Maverick – King – Der – Shawn – Keisha – Andreanna – Iesha – Ieshas Mutter – Mavericks Mutter – Lisa – Big Zeke – Big Crown

Die KING LORDS

OG (Original Gangsters)	
Big Homies	
Li´l Homies	*Maverick* *King*
Youngies	



Die GARDEN DISCIPLES

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 3

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 2)

Auf Seite 25–26 versucht Maverick zu erklären, wieso er mit Iesha geschlafen hat. Versetze dich in Lisas Lage: Was würde dir daran überhaupt nicht einleuchten? Notiere in die Blasen, was Lisa durch den Kopf gehen könnte.

„Diese ganze Situation ist ein bisschen kompliziert. King hat dieses Homegirl Iesha. Sie ist nicht seine Freundin, nah. Aber sie machen viel miteinander rum, wenn ihr versteht, was ich meine. Iesha ist bekannt dafür, dass sie mit vielen Typen rummacht. No disrespect, aber so ist es nun mal.

Vor ungefähr einem Jahr hat Lisa mit mir Schluss gemacht, nachdem Carlos behauptete, er hätte mich mit einem anderen Mädchen reden gesehen. Eine fette Lüge, aber aus irgendeinem Grund hat Lisa dem Idioten geglaubt. Ich war total fertig deshalb und bin zu King nach Hause. Er meinte dann, Iesha sollte mich auf andere Gedanken bringen.

Zuerst war ich mir nicht sicher, weil es mir falsch vorkam. Fast wie Fremdgehen. Aber nachdem Iesha und ich in Fahrt kamen, vergaß ich, was richtig und falsch war. Irgendwann riss dann das Kondom.“
(S. 25–26.)

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 4

NAME _____ DATUM _____

Figurenzeichnung (Kapitel 2)

Maverick hat zwei Seiten: Sammelt, was ihr gut an ihm findet und was ihr eher für problematisch haltet.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 5

NAME _____ DATUM _____

Handlungsantizipation (Kapitel 3)

Bisher war Maverick vormittags in der Schule und nachmittags zusammen mit der Gang. Heimliches Dealen hat ihn reich gemacht. Neue Klamotten oder teurer Schmuck für die Freundin? Alles kein Problem! Doch plötzlich ist er für seinen Sohn verantwortlich.
Im dritten Kapitel hat man den Eindruck, die größte Schwierigkeit bestünde darin, dem Baby das Fläschchen richtig zu geben. Aber die Vaterschaft wird in Mavericks Leben noch viel mehr verändern. Erstelle für Maverick eine Liste:

„Dinge, die als Pop anders werden"

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 6

NAME _____ DATUM _____

Hintergrundwissen (Kapitel 4)

Iesha kann sich nicht um ihren Sohn kümmern, weil sie eine Wochenbettdepression hat.

1. Was genau das ist und welche Folgen damit verbunden sind, kannst du dir im folgenden Erklärvideo ansehen:
https://www.youtube.com/watch?v=7VKK7L-BBp0

2. Sind die folgenden Aussagen richtig oder falsch?

	richtig	falsch
Wochenbettdepressionen können nach der Geburt auftreten.		
Wochenbettdepressionen dauern einige Wochen.		
Wochenbettdepressionen können die Babys gefährden.		
Etwa die Hälfte aller Mütter bekommt eine Wochenbettdepression.		
Die Symptome treten meist in den ersten drei Monaten nach der Geburt auf.		
Die Babys sind ängstlich und schlaflos.		
Genetische Faktoren, Hormone oder Stress können auslösend sein.		

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 7

NAME _____ DATUM _____

Figurencharakteristik (Kapitel 5)

Was hältst du eigentlich von Dre, Mavericks Cousin? Kreuze die Eigenschaften an, die für dich zu Dre passen, und vergleiche dein Ergebnis mit dem einer Lernpartnerin oder eines Lernpartners.

☐ besorgt	☐ übergriffig	☐ liebevoll	☐ fürsorglich	☐ neutral
☐ vernünftig	☐ unrealistisch	☐ egoistisch	☐ frustriert	☐ verwirrt
☐ mutig	☐ ängstlich	☐ souverän	☐ charmant	☐ stolz
☐ lebendig	☐ überfordert	☐ entschlossen	☐ solidarisch	☐ schwach
☐ liebenswert	☐ erbost	☐ entspannt	☐ glücklich	☐ irritiert
☐ zornig	☐ pflichtbewusst	☐ heuchlerisch	☐ ratlos	

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 8

NAME _____ DATUM _____

Handlungsalternativen (Kapitel 6)

Nachdem Maverick Lisa von seinem Sohn erzählt hat, wirft sie ihn raus. Was meinst du? Gibt es einen richtigen Zeitpunkt, um so etwas zu beichten?

Überlegt, ob und, wenn ja, was sich verändert hätte, hätte Mav einen anderen Zeitpunkt gewählt.

Mav erzählt es Lisa ein paar Tage nachdem er mit Iesha geschlafen hat.	
Er erzählt es ihr, als Iesha den DNA-Test fordert.	
Er erzählt es ihr gar nicht.	

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 7)

Lisa bricht den Kontakt zu Maverick völlig ab. Was, denkst du, findet sie am schlimmsten? Überlege dir, was sie schlimm findet, und teile dieser und anderen Sachen einen Sektor im Kreis in der Größe zu, die ihnen zusteht.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 10

NAME _____ DATUM _____

Figurencharakteristik (Kapitel 8)

1. King ist Mavericks bester Freund. Wie schätzt du ihn ein? Markiere die entsprechenden Eigenschaften.

☐ besorgt	☐ übergriffig	☐ liebevoll	☐ fürsorglich	☐ labil
☐ vernünftig	☐ unrealistisch	☐ egoistisch	☐ frustriert	☐ verwirrt
☐ mutig	☐ ängstlich	☐ souverän	☐ charmant	☐ stolz
☐ lebendig	☐ überfordert	☐ entschlossen	☐ solidarisch	☐ schwach
☐ liebenswert	☐ erbost	☐ entspannt	☐ glücklich	☐ irritiert
☐ zornig	☐ pflichtbewusst	☐ heuchlerisch	☐ ratlos	☐ gereizt

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

2. Mr. Wyatt war Kings Pflegevater. Welche Werte sind ihm wichtig? Schreibe fünf Werte auf, vergleiche sie mit deinem Lernpartner oder deiner Lernpartnerin und bringe sie in eine Reihenfolge.

_____

_____

Unsere Top-5-Werteliste

1	
2	
3	
4	
5	

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

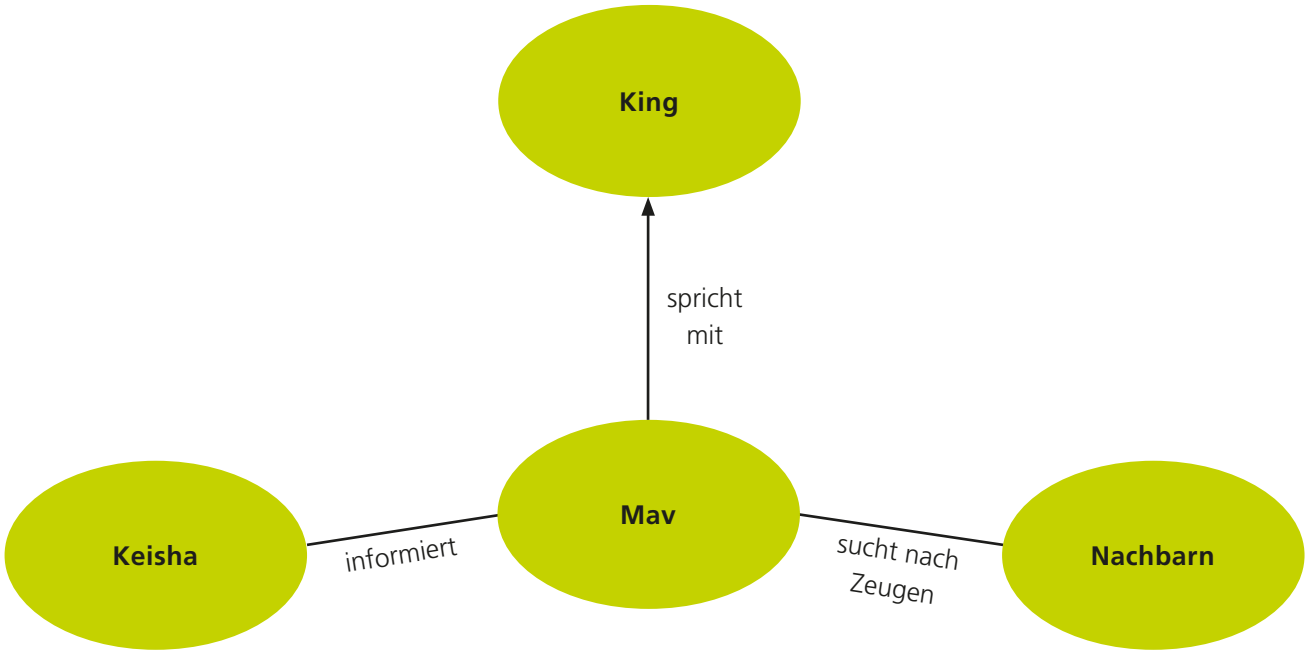
AB 11

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 9)

Dre ist in seinem Auto erschossen worden. Maverick ist Sekunden später bei ihm. Wähle Aufgabe 1 oder 2.

1. Mav weiß nicht, was passiert ist. Geht zu dritt zusammen und überlegt, wie es jetzt weitergehen könnte. Bezieht in eure Überlegungen auch die Menschen ein, mit denen Mav und Dre zu tun hatten. Macht euch Notizen in Form einer Mindmap.



© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 11
Fortsetzung

NAME _____ DATUM _____

2. Schreibe eine Trauerrede, die Mav an Dres Grab halten könnte.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 10)

1. Trauer kann sich in vielerlei Weise zeigen. Ordne beim Lesen des Kapitels zu, wer wie trauert, indem du Verbindungslinien ziehst.

Maverick	den Alltag ausblenden – nichts mehr machen
Shawn	Rachepläne schmieden
Lord Kings	stark sein – nicht weinen
Mavs Mutter	sich um alle anderen Trauernden kümmern
Dres Mutter	weinen
Keisha	schluchzen, schreien
Andreanna	spielen
	sich um Organisatorisches kümmern
	Alkohol trinken
	sich an den Verstorbenen erinnern

2. Was, glaubst du, kann helfen, wenn man um einen Menschen trauert? Besprich dich mit einem Lernpartner oder einer Lernpartnerin.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 13

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 11)

Lisa hat sich entschieden, zur Beerdigung zu kommen und wieder auf Maverick zuzugehen, nachdem sie monatelang nicht mit ihm gesprochen und seine Telefonnummer blockiert hat. Was, denkst du, hat sie dazu veranlasst? Wähle eine der folgenden beiden Aufgaben:

1. Schreibe Lisas Tagebucheintrag am Tag vor der Beerdigung.

TAGEBUCH

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 13
Fortsetzung

NAME _____ DATUM _____

2. Lisa führt seit Monaten eine Pro-und-kontra-Liste. Was spricht dafür, Maverick wieder zu kontaktieren, und was spricht dagegen? Schreibe diese Liste.

Kontakt mit Mav

Das spricht dafür:	Das spricht dagegen:

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Weltwissen erweitern (Kapitel 12)

Noch immer will sich Iesha nicht um ihren Sohn kümmern. Wie wirkt sich das alles eigentlich auf das Baby aus, das inzwischen schon einige Monate alt ist?

1. Schaut euch das folgende Video an, in dem für Erzieherinnen und Erzieher beschrieben wird, was alles für eine normale Entwicklung in diesem Alter nötig ist.
https://www.youtube.com/watch?v=ClSMVj6xgwo

2. Überlegt dann, was in Sevens Leben alles anders läuft. Erstellt eine Liste.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Sprache untersuchen (Kapitel 13)

Maverick hat mit Shawn gekifft und das merkt man auch seinen Gedanken an. Unterstreiche die entsprechenden Textstellen und überlege, welche sprachlichen Mittel hier verwendet werden, die zeigen, dass Mav high ist.

„Die Zeit vergeht erst langsam, dann sehr schnell. In einer Sekunde sitze ich in Shawns Benz und sehe Garden Heights draußen vorbeiziehen. In der nächsten ist es schon Zeit für mich, zur Arbeit zu gehen. Zeit ist schon lustig, Mann. Das Leben ist lustig. Da hocken wir alle auf diesem riesigen Planeten und versuchen, irgendwelchen Scheiß zu checken. Was, wenn der Planet es schon gecheckt hat? Was, wenn es letztlich darum geht, dass wir es gar nicht checken sollen? Wenn Gott nur mit uns spielt wie … wie mit Puppen? Mit irgendwelchen bunten Barbies.

Deep shit.

Mir geht's gut. So viel habe ich nicht geraucht. Ich bin nur verdammt gechillt. A'ight, ich bin ein bisschen high. Shawn setzt mich vor Mr. Wyatts Haus ab. Er ist ein guter Typ, yo. Richtig guter Typ. Wir sind durch die Gegend gefahren und haben Red, den Bescheißer, gesucht. Das ist kein guter Typ. Das Gegenteil von einem guten Typen. Wie Ant. Ant ist ein Typ von der schlimmsten Sorte. Mr. Wyatt hat mir eine Liste gemacht, was ich heute im Garten erledigen soll. Er wird erst später zurück sein. Meinte, ich könnte mir die Liste bei seiner Frau holen. Jetzt steige ich die Stufen zur Veranda hinauf – verdammt viele Stufen – und klingle an der Tür. Mrs. Wyatt macht mit Seven auf dem Arm auf. Mein Sohn. Yo, ich hab einen Sohn. Das Leben ist irre, Mann. In einem Jahr wird er schon sprechen. Sprechen! Mein Li'l Big Man. Oder mein Big Li'l Man? Shit, ich weiß es nicht."

(S. 181–182.)

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 14)

Mav hat Dre verloren. (S. 137.)
Rico hat seinen Zwillingsbruder verloren. (S. 172.)
Junie hat seine Tante verloren. (S. 172.)
King hat seine Eltern verloren. (S. 11.)
„Garden Heights nimmt jedem irgendjemanden weg.“ (S. 172.)

Für Mav ist nach Dres Tod klar, dass er ihn rächen will. Nur mit Mühe kann ihn Shawn davon abbringen, es selbst zu tun. Stattdessen will die Gang das erledigen, aber das will Mav auf keinen Fall.

Diskutiert in einer kleinen Gruppe:

- Könnt ihr die Gedanken von Mav und Shawn nachvollziehen?
- Wozu führt die fortwährende Rache?
- Wie könnte man aus dieser Spirale ausbrechen?
- Wer müsste sich ändern?
- Wie hat das Ganze eigentlich angefangen?
- Woran würde man merken, dass sich etwas ändert?
- Sind die Welten der King Lords und der Garden Disciples grundsätzlich andere Welten?
- Sind die Menschen in Garden Heights Glückssucher oder Unglücksvermeider?

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Weltwissen erweitern (Kapitel 15)

Mav kann inzwischen gut mit seinem Sohn umgehen – aber noch ein weiteres Kind? Dieses Mal mit Lisa? Teenagerschwangerschaften sind nicht einfach. Lest den folgenden Informationstext und markiert, was eurer Meinung nach auch auf Maverick, Iesha und Lisa zutrifft.

Mutterschaft Minderjähriger

(aus: https://de.wikipedia.org/wiki/Mutterschaft_Minderjähriger)

Die **Mutterschaft Minderjähriger** ist in vielen entwickelten Ländern mit einem Stigma behaftet und stellt ein soziales Problem dar. Stammt die Mutter aus der Unterschicht, sind ihre Kinder häufiger ärmer und schulisch weniger erfolgreich.

Gründe für die Schwangerschaft Minderjähriger

In den entwickelten Ländern sind Schwangerschaften bei Minderjährigen vorwiegend ungeplant. Heranwachsende sind über Methoden der Familienplanung selten gut informiert, haben keinen Zugang zu Verhütungsmethoden oder schämen sich, danach zu fragen. Dennoch ergaben einige Studien eine etwa entsprechende Rate des Gebrauchs von Verhütungsmitteln bei Mädchen wie bei Frauen. Werden Verhütungsmittel von Jugendlichen angewendet, erweisen sie sich oft als unzuverlässig, wenn Kondome falsch benutzt oder das Einnehmen der Pille vergessen wird. Falsche Anwendung wurde vermehrt bei armen Jugendlichen festgestellt. Für Jugendliche ist der Pearl-Index höher als für ältere Personen. 60 % der minderjährigen Mütter gaben an, dass sie den Sex nicht wollten, 11 bis 20 % der Minderjährigen-Mutterschaften wurden als Folgen von Vergewaltigung beschrieben.

Medizinische Faktoren

Frühgeburten und ein geringes Geburtsgewicht treten häufiger auf. In den USA leiden schwangere Jugendliche oft unter Mangelernährung, bedingt durch ungesunde Ernährung, Fast Food und Schlankheitsdiäten.
In den USA gibt es Studien zu einem öffentlichen Dienst, welcher jeder Teenagermutter eine betreuende Person zur Seite stellt. Diese *„Nurse-Family-Partnerships“* senken das Risiko von Vernachlässigung und erweitern die Lebenschancen der Mutter. Ebenso senken sie die Kriminalitätsrate der weiblichen Kinder. Die der Jungen bleibt unberührt.

Sozioökonomische und psychologische Konsequenzen

Minderjährige Mütter und deren Kinder scheinen schlechtere Lebenschancen zu haben, wobei Studien darauf hindeuten, dass es sich um eine Scheinkorrelation handeln könnte. Minderjährige Mütter kommen häufig aus der sozialen Unterschicht und haben daher weniger Möglichkeiten, eigene Ressourcen zu mobilisieren; verfügten sie über mehr Ressourcen, ginge es ihren Kindern vermutlich besser.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Die frühe Mutterschaft ist oftmals eine „Flucht“ aus einer unerträglichen Familien- oder Ausbildungssituation, drohender Arbeitslosigkeit oder Aussichtslosigkeit bezüglich des Berufswunsches. Elternschaft erscheint dann möglicherweise als der einzige Weg, einen anerkannten sozialen Status zu erlangen. Minderjährige Mütter stammen oftmals aus problematischen Familienverhältnissen. Die junge Mutter sehnt sich möglicherweise danach, eine enge emotionale Beziehung zu einem eigenen Kind aufzubauen. Der Wunsch nach emotionaler Nähe basiert auf der Sehnsucht nach Geborgenheit und Zuwendung, die auch auf den selbst erlebten Mangel zurückzuführen ist. Eventuell möchte sie den Kindsvater über ein gemeinsames Kind an sich binden.

Konsequenzen für die Mutter

Die Schullaufbahn einer jungen Frau kann durch eine Minderjährigen-Mutterschaft negativ beeinflusst werden. Minderjährige Mütter verlassen häufiger die Schule ohne Abschluss als andere Frauen.
Eine in den USA durchgeführte Studie ergab, dass 60 % der minderjährigen Mütter unterhalb der Armutsgrenze lebte. 50 % der minderjährigen Mütter in den USA bezogen innerhalb des ersten Lebensjahres ihres Kindes Sozialhilfe.
In Großbritannien lebten nur 11 % der minderjährigen Mütter vom eigenen Einkommen, 89 % waren arbeitslos. Die meisten britischen minderjährigen Mütter leben in Armut.
Je weniger Bildung die junge Mutter und ihre Eltern haben, umso wahrscheinlicher wird sie in kurzer Zeit ein zweites Kind bekommen, wie es bei 1/4 der minderjährigen Mütter innerhalb von zwei Jahren eintritt.
Da die Lebensbedingungen für minderjährige Eltern erfahrungsgemäß stark erschwert und von Abhängigkeiten, Stigmatisierung und Armut gekennzeichnet sind, werden diese jungen Menschen bald desillusioniert. Durch die Verpflichtungen, die eine Elternschaft mit sich bringt, sind sie oft sehr einsam, da sie nicht die Zeit haben, mit anderen Gleichaltrigen den alterstypischen Aktivitäten nachzugehen. Das hat starken Einfluss auf die Persönlichkeitsentwicklung und das Selbstwertgefühl. Sie sind selbst noch in einem Alter, wo sie eigene Entwicklungsaufgaben zu bewältigen haben. Abgesehen von den materiellen Abhängigkeiten stehen sie in der persönlichen Entwicklung zwischen Abhängigkeit und Autonomie. Sie sind noch von den Eltern abhängig und stehen in Ablösungsprozessen zu ihnen. Der Wunsch nach einem Kind kann möglicherweise als Widerstand und Rebellion gegen die Eltern aufgefasst werden, als Versuch, aus der Familie auszubrechen, ohne eine eigene klare Vorstellung von einem Leben mit Kind zu haben.
Die soziale Herkunft hat dabei auf den weiteren Werdegang minderjähriger Mütter einen starken Einfluss: Für eine Mutter, die als Kind selbst in einer vorteilhaften Situation aufwuchs, ist laut Ergebnissen einer 2007 veröffentlichten Studie eine soziale Abwärtsspirale für Mutter und Kind weniger wahrscheinlich als für Mütter, die selbst in Armut lebten.

Konsequenzen für das Kind

Kinder von minderjährigen Müttern leiden häufiger unter Lernbehinderungen und Verhaltensstörungen als Kinder älterer Mütter. Sie erbringen in der Schule schlechtere Leistungen, bleiben häufiger sitzen und erreichen seltener einen Schulabschluss.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Töchter von adoleszenten Eltern neigen selbst zur Minderjährigen-Mutterschaft. Söhne werden häufiger straffällig und erleben meist dreimal so häufig Gefängnisaufenthalte.
Es fehlt der jungen Mutter noch an Kompetenz zur Erziehung und Herstellung einer guten Beziehung aufgrund der eigenen Unreife und durch den selbst erlittenen Mangel in der eigenen problematischen Familie. Das wirkt sich ungünstig auf die Entwicklung ihres Kindes aus, da sie wenig in der Lage ist, auf die besonderen Bedürfnisse eines Säuglings und Kleinkindes einzugehen. Die allgemeinen Belastungen erschweren den einfühlsamen Umgang und Aufbau einer sicheren Bindung an die Eltern. So muss man davon ausgehen, dass dem heranwachsenden Kind neben dem fehlenden äußeren Halt durch die situationsbedingten Unsicherheiten und Unwägbarkeiten auch die Entwicklung eines inneren seelischen Halts sehr erschwert, wenn nicht unmöglich gemacht wird.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 16)

Lisa und Maverick warten auf das Ergebnis der Schwangerschaftstests: „Noch nie kamen mir fünf Minuten so lang vor.“ (S. 212.) Entscheide dich für eine Perspektive und notiere, was Lisa/Mav während dieser fünf Minuten wohl durch den Kopf gehen könnte.

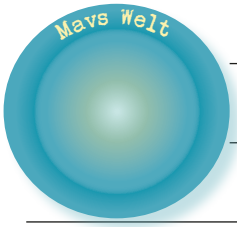
© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 17)

Nachdem Mavericks Mutter von der Schwangerschaft erfährt, macht sie sich Vorwürfe: „Hab ich dich im Stich gelassen, Maverick? […] Ich hab mir die größte Mühe gegeben, weiß Gott, das habe ich. Und trotzdem stehen wir jetzt da. Zwei Babys, bevor du achtzehn wirst.“ (S. 217 f.) Sie glaubt, dass Maverick jetzt dringend seinen Vater braucht, und fährt mit ihm ins Gefängnis.

Am Ende des Kapitels sind alle im Streit – es scheint, als lebten alle in unterschiedlichen Welten. Geht zu zweit zusammen und notiert, was die jeweiligen Welten ausmacht.



© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Figurencharakteristik (Kapitel 18)

Am Thanksgiving-Tag werden die Charaktereigenschaften von Mavs Mutter und der Mutter seines Sohnes sehr deutlich. Ordne sie mit Linien zu:

	nervös	
	unsicher	
	besorgt	
	souverän	
	stolz	
	gereizt	
	unglücklich	
	isoliert	
	handlungsfähig	
	schuldbewusst	
	gleichgültig	
	neidisch	
	gedankenlos	
	zupackend	
Mavericks Mutter	würdevoll	Iesha
	achtsam	
	peinlich	
	ängstlich	
	dazugehörig	
	labil	
	pflichtbewusst	
	respektlos	
	taktvoll	
	stabil	
	liebevoll	
	mächtig	
	ohnmächtig	
	handlungsunfähig	

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Figurencharakteristik (Kapitel 19)

1. Die Unterschiede zwischen Mav und seinen Gang-Freunden werden immer deutlicher. Notiere beim Lesen, was dir alles auffällt:

Mav	Die Gang-Freunde

2. Mav denkt nach dem Gespräch mit ihnen: „Das ist, als würden sie eine Sprache sprechen, die ich nicht mehr fließend beherrsche. Die Wörter sind mir zwar vertraut, aber sie haben für mich jegliche Bedeutung verloren.“ (S. 260.) Was meint Mav damit genau?

_____

_____

_____

_____

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Handlungsantizipation (Kapitel 20)

Maverick hat Dres Uhr am Handgelenk des Hehlers Red entdeckt. So, wie du Maverick bis jetzt kennst: Wie, denkst du, geht es weiter? Diskutiere die Möglichkeiten mit deiner Lernpartnerin oder deinem Lernpartner:

Mav überlegt, dass Red die Uhr wahrscheinlich gekauft und dann behalten hat.

Mav schlägt Red sofort nieder.

Mav wird klar, dass nicht Ant, sondern Red Dre umgebracht hat. Er beschließt, Red zu töten.

Mav wird klar, dass nicht Ant, sondern Red Dre umgebracht hat. Er informiert sofort die Gang, damit sie ihn töten.

Mav fragt Red, woher er die Uhr hat, und bespricht mit Lisa, was er tun soll.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 21)

Maverick wird von Mr. Wyatt nach seinen Zielen gefragt:

> „Ich sehe ihn nur an.
> Das hat mich noch nie jemand gefragt.
> A'ight, yeah, damals, als ich noch klein war, fragten Lehrer immer mal wieder, was ich werden wollte, wenn ich groß wäre. Dann sagte ich so was wie Astronaut oder Arzt
> oder Tierarzt. Aber irgendwann hörte ich auf, mir vorzustellen, dass ich irgendwas in der Art werden würde. Hier in unserer Gegend gibt's keine Astronauten, Ärzte oder Tierärzte. Alle, die ich kenne, versuchen einfach nur, zu überleben und über die Runden zu kommen. Und das ist eigentlich auch alles, was ich will.
> Ich zucke mit den Achseln." (S. 298.)

Was denkst du, welche Chancen Maverick wirklich noch hat? Was würdest du ihm raten?
Geht zu zweit zusammen. Macht ein Rollenspiel: Einer/eine spielt Maverick, der andere/die andere einen Berufsberater oder eine Berufsberaterin. Wenn ihr wollt, könnt ihr euch hier vorab Notizen machen, was ihr sagen wollt.

Berufsberater/Berufsberaterin: _____

_____

Maverick: _____

_____

Berufsberater/Berufsberaterin: _____

_____

Maverick: _____

_____

Berufsberater/Berufsberaterin: _____

_____

Maverick: _____

_____

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Entscheidungen fürs Leben (Kapitel 22/23)

1. Lies Kapitel 22 und 23. Zwischen Mavericks Leben und dem Leben seines Vaters gibt es viele Berührungspunkte und Parallelen. Notiere diese beim Lesen.

Das Leben von Mavericks Vater	Mavericks Leben	Lehren?
Mavericks Vater liegt am Kontakt zu seiner Familie.	Mav will für seine Mutter und seine beiden Kinder da sein.	
Mavericks Vater hat gedealt.		

2. Wo könnte Maverick aus den Erfahrungen seines Vaters lernen? Notiere deine Gedanken oben in die freie dritte Spalte.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Weltwissen erweitern (Kapitel 24)

Bevor Maverick Lisa zum College fährt, warnt ihn seine Mutter:

> „‚Gib der Polizei keinen Anlass, dich anzuhalten. Wenn es passiert –'
> ‚Achte ich drauf, dass meine Hände immer zu sehen sind, mache keine plötzlichen Bewegungen und rede nur, wenn ich gefragt werde.' Ich kann diese Regeln auswendig. Ma und Pops haben sie mir eingebläut, seit ich sieben war." (S. 328.)

Bevor sie zurückfahren, überprüft Maverick selber seine Sicherheit:

> „Ma will nicht, dass ich abends auf dem Highway unterwegs bin. Sie meint, dann ist die Wahrscheinlichkeit größer, von Cops angehalten zu werden.
> Ich gehe ihre Checkliste durch – Sicherheitsgurt angelegt, Motor angelassen, Scheinwerfer eingeschaltet, die Anlage nicht zu laut und meine Geldbörse im Becherhalter, damit ich nicht danach wühlen muss, wenn ich von den Cops aufgefordert werde, rechts ranzufahren. Fertig zum Losfahren." (S. 345.)

Maverick ist wie fast alle afroamerikanischen Kinder schon mit sieben Jahren vor Übergriffen durch die Polizei gewarnt worden. „The talk" (das Gespräch) heißt diese Aufklärung. Wenn dich interessiert, wie so ein Gespräch abläuft, kannst du dir folgendes Video ansehen. Besprich dich im Anschluss mit deiner Lernpartnerin oder deinem Lernpartner.

https://www.youtube.com/watch?v=coryt8IZ-DE

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Semantische Räume (Kapitel 24)

Lisa ist zum ersten Mal in ihrem zukünftigen College. Gestalte eine Grafik, Collage oder ein Bild vom College, anhand dessen deutlich wird, welche Möglichkeiten, Träume, Ideen Lisa hier verwirklichen kann.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 24)

Auf der Rückfahrt vom College geraten Maverick und Lisa wieder in Streit: „‚Solcher Mist interessiert mich nicht!', faucht sie." (S. 346.) Mavs Gedanken gehen daraufhin in folgende Richtung: „Sie checkt es nicht. Sie checkt es wirklich nicht." (S. 348.)
Wähle eine der beiden Perspektiven. Schreibe als Mav einen ausführlichen Brief an Lisa, in dem du ihr alles erklärst, oder schreibe als Lisa für Mav. Du kannst jeweils auch eine Textnachricht aufnehmen.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 25)

Maverick beginnt mit einer vernichtenden Selbstanalyse. Gibt es in dieser Situation noch irgendeine Rettung? Schreibe in Denkblasen, wenn irgendwo etwas Positives zu sehen ist oder wenn er an irgendeiner Stelle das Ruder noch herumreißen kann:

„Ich bin der letzte Dreck.
Ich deale mit Drogen, bin Mitglied einer Gang und habe den Highschool-Abschluss vermasselt – und das ist schlimmer, als die Schule abzubrechen. Mit siebzehn habe ich demnächst zwei Kinder von verschiedenen Mädchen. Ich tue meiner Momma und Lisa weh, zwei der wichtigsten Menschen für mich, denen nur etwas an mir liegt, weil sie mich für jemand halten, der ich gar nicht bin. In Wahrheit bin ich wie einer dieser Typen, die in den Nachrichten landen oder die als abschreckende Beispiele in Videos dargestellt werden […]“

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 26)

Das Gespräch zwischen Maverick und seinem Vater im Gefängnis verläuft nicht so, wie Mav sich das vorgestellt hat. Welche Äußerung oder welche Äußerungen seines Vaters (vgl. Sprechblasen unten), denkst du, bringen Mav ins Zweifeln? Besprich dich mit deinem Lernpartner oder deiner Lernpartnerin.

„‚Es gab eine Menge Dinge, von denen ich auch dachte, ich muss sie tun. In Wirklichkeit hätte ich nur für dich und deine Momma da sein müssen. Und daran bin ich gescheitert.‘“ (S. 362.)

„‚I'm here, man, […] Daddy's here. Ist okay.‘“ (S. 362.)

„‚Warum bist du dann den weiten Weg hergefahren, um mir davon zu erzählen? […] Du brauchst weder meine Zustimmung noch meine Erlaubnis.‘“ (S. 361.)

„‚Hör zu, Mav Man. Ich war oft in einer Situation wie du jetzt. Ich kann dir sagen, dass das nichts ist, was du vergisst‘“ (S. 361.)

„‚Du wirst selbst ein Mann. Deshalb musst du die Entscheidung selbst treffen. Sei dir nur sicher, dass es eine ist, mit der du leben kannst.‘“ (S. 362.)

„‚Jedes Mal wenn du die Augen schließt, wenn du die Gedanken ein bisschen schweifen lässt, kehrst du zu diesem Moment zurück. Bist du dir sicher, dass du dir das antun willst?‘“ (S. 361.)

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 30

NAME _____ DATUM _____

Handlungslogik begreifen/Textvergleich (Kapitel 27)

1. Maverick zieht los, um Red umzubringen. In seinem Denken sind so viele Fehler, so viele unlogische Statements. Markiere beim Lesen des Kapitelauszugs alles, was so nicht stehen bleiben kann.

„Vom Park aus werde ich zum Friedhof laufen. Dort werfe ich meinen Hoodie und die Waffe in den See ganz hinten. Dann gehe ich wieder nach Hause und mache mit meinem Leben weiter.
So sieht mein Plan aus und ich bin bereit. […]“

(Mav verabschiedet sich von seiner Mutter)
„Beinah möchte ich ihr einen Kuss auf die Wange geben, aber das würde aussehen, als bestünde die Chance, dass ich nicht wiederkomme. Und das ist keine Option, genauso wenig, wie dass ich geschnappt werde. Deshalb ziehe ich mir nur die Kapuze über den Kopf und verlasse das Haus. [...]

Ich hoffe, dass Dre, wo auch immer er jetzt ist, den Schuss hört, wenn ich den Abzug drücke. Und dass er weiß, sein Li'l Cousin steht immer hinter ihm. […]

Ich muss das tun.
Ich ziehe mir das Bandana bis über die Nase und nehme die Waffe aus meinem Hosenbund. Sie ist kalt und schwer, genauso wie ich mich fühle.
Aber auf der Straße gibt es nun mal Regeln.
Keiner wird die je aufschreiben und man findet sie auch in keinem Buch. Das ist etwas, das du brauchst, um zu überleben, sobald deine Momma dich aus dem Haus lässt. Ein bisschen so, wie du atmen musst, auch wenn's dir manchmal schwerfällt.
Wenn es ein Buch dazu gäbe, würde der wichtigste Abschnitt von Familien handeln. Und die erste Regel würde lauten:

Wenn einer jemand aus deiner Familie umlegt, legst du ihn um. […]

‚Deine Zeit ist abgelaufen', erkläre ich ihm.
‚O God', schreit er. ‚Please, God. Please, Jesus.'
Während er um Gnade bettelt, bete ich zu Gott, dass er mich das hier vergessen lassen wird.
Mein Finger liegt am Abzug. Ich habe die Macht, Red ins

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

AB 30
Fortsetzung

NAME _____ DATUM _____

Nichts starren zu lassen. Die Macht, sein Blut und sein Gehirn auf den Asphalt fließen zu lassen.
Ich muss es nur tun.
Ich muss nur endlich der Sohn meines Vaters sein.
Ich.
Muss.
Nur.
Abdrücken."

2. In Kapitel 1 und in Kapitel 27 heißt es: „Auf der Straße gibt es Regeln". Lies noch einmal Kapitel 1 nach und schreibe die Regeln auf, die hier zu finden sind. Kreuze an, welche auch in Kapitel 27 noch wichtig sind, und notiere, welche neuen Regeln dazukommen.

Regeln in Kapitel 1:	**Regeln, die auch noch in Kapitel 27 gelten:**	**Neue Regeln in Kapitel 27:**

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Semantische Räume (Kapitel 29)

Zwei Welten prallen aufeinander: Mavericks Welt mit Lisa und Mavericks Welt mit King. Gestalte diese beiden Welten und ihr Aufeinanderprallen in einer Grafik, einem Bild oder einer Collage.

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Handlungslogik (Kapitel 30)

In diesem letzten Kapitel scheinen sich einige Probleme zu lösen. Geht in einer 3er-Gruppe zusammen und entwerft für dieses letzte Kapitel einen Plan für einen Minifilm. Plant fünf bis zehn kurze Szenen ein.

Szene	**Beschreibung der dargestellten Situation** (inkl. Text/Dialog)	**Hinweise zu filmischen Mitteln** (Einstellung, Perspektive, Kamera-bewegung, Licht, Ton, Schnitte)	**Notizen** (Requisiten, Drehort, Material)

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Handlungsantizipation (Epilog)

Welche Hoffnungszeichen finden sich in diesem Kapitel? Fülle die Symbole!

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Ulrike Siebauer ist Gymnasiallehrerin für die Fächer Deutsch, Religion und Biologie. Seit vielen Jahren bildet sie an der Universität Regensburg Lehrer und Lehrerinnen aller Schularten in der Fachdidaktik Deutsch aus. Sie lebt mit ihrer Familie in Regensburg.

www.schullektuere.de
© cbj Kinder- und Jugendbuchverlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, September 2022
Alle Rechte dieser Ausgabe vorbehalten
Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.
Unterrichtsmaterialien erarbeitet von Ulrike Siebauer
nach dem Buch „Concrete Rose“ von Angie Thomas

1. Auflage 2022
Erstmals als cbt Taschenbuch September 2022
Copyright © 2021 by Angela Thomas
Die amerikanische Originalausgabe erschien 2021 unter dem Titel
„Concrete Rose“ bei Balzer + Bray, an Imprint of HarperCollinsPublishers, New York.
© 2022 für die deutschsprachige Ausgabe cbj Kinder- und Jugendbuchverlag
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Straße 28, 81673 München

Aus dem Englischen von Henriette Zeltner-Shane
Umschlaggestaltung: Geviert, Grafik & Typografie
Umschlagmotive: Cathy Charles
Umschlagdesign: Jenna Stempel-Lobell

Gestaltung und Satz der Unterrichtsmaterialien: FELSBERG Satz & Layout, Göttingen

© 2022 cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de