



Leseprobe

Martina Hefter

Hey guten Morgen, wie geht es dir?

Roman. DEUTSCHER
BUCHPREIS 2024

Bestellen Sie mit einem Klick für 14,00 €



Seiten: 224

Erscheinungstermin: 28. Januar 2026

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

www.penguin.de

Inhalte

- Buch lesen
- Autor*in

Zum Buch

»Ein so trauriges und zugleich witziges Buch, so elegant und zart, wie ich es nicht nur auf Deutsch lange nicht gelesen habe, ein Roman über Krankheit und Alter und Einsamkeit und das Internet und die Schönheit der Fiktionen.« Daniel Kehlmann

Tagsüber hilft Juno ihrem schwerkranken Mann Jupiter, den Alltag zu meistern. Außerdem ist sie Künstlerin, tanzt und spielt Theater. Und nachts, wenn sie wieder einmal nicht schlafen kann, flüchtet sie ins Internet und chattet mit Love-Scammern. Sie spielt Spielchen mit Männern, die sie anlügen, und wird dabei selbst zur Lügnerin. Eines Tages trifft Juno auf Benu, der ihre Behauptungen ebenso durchschaut wie sie seine. Denn belügt man sich beim Lügen nicht zuallererst selbst? Trotz der Entfernung zwischen ihnen entsteht eine Verbindung. – Martina Hefter hat einen berührenden Roman über Bedürfnisse und Sehnsüchte im Leben geschrieben. Und darüber, wie weit man bereit ist, für die Liebe zu gehen.

Deutscher Buchpreis 2024

Großer Preis des deutschen Literaturfonds 2024

Wiesbadener Literaturpreis 2024

Nominiert für den Bayerischen Buchpreis 2024

Prix Grand Continent

Die Arbeit an diesem Roman wurde durch ein Stipendium der Kulturstiftung
des Freistaates Sachsen gefördert.

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich
geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und
Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor.
Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

2. Auflage

Copyright © 2024 by J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH,
gegr. 1659, Stuttgart

Copyright © 2026 der Taschenbuchausgabe by Penguin Verlag
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Straße 28, 81673 München
produktsicherheit@penguinrandomhouse.de
(Vorstehende Angaben sind zugleich
Pflichtinformationen nach GPSR.)

Umschlaggestaltung: Sabine Kwauka nach einem Entwurf
von Anzinger und Rasp Kommunikation GmbH, München
Umschlagabbildung: © By kind permission of the Earl of
Leicester and the Trustees of the Holkham Estate / Bridgeman Images
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck
Printed in Germany 2026
ISBN 978-3-328-11344-7
www.penguin-verlag.de

TRAILER

Zoom auf den Rücken einer Person, auf ein großes Backpiece: »Exploitation«, eine geschwungene, etwas verschnörkelte Schrift, außenrum fliegen ein paar Krähen.

Schnitt.

Zoom auf ein weiteres Backpiece mit dem gleichen Wort, eine andere Schrift, mehr eckig, die Linien nicht ausgefüllt, dahinter ein Sonnenaufgang über einem Fluss.

Nächster Zoom:

»Ausbeutung hält die Welt zusammen«, das steht längs auf einem Bein, von oben nach unten, ein muskulöses Bein, aber schlank, es ist über einen Meter lang.

Ein paar Bienen umschweben den Satz. Bienen, die den Menschen den Honig geben und hart arbeiten dafür. Die Königin in ihrer Mitte.

Es ist eines von Junos Beinen, aber das Tattoo stellt sich als Fake heraus, eine Hand mit einem Waschlappen kommt ins Bild, wischt den Spruch ab.

Zoom auf Junos echte Tattoos. Es sind zehn. Ein Schmetterling, genauer, ein Tagpfauenauge, drei unterschiedliche Rehe, das Wort *Euphoria*, es ist von vier kleinen Schmetterlingen umflogen. Eine Tänzerin in einem wallenden Kleid, ein aufgespannter Gothic-Regenschirm aus schwarzer Spitze. Ein Muster aus Rosen vor einem Gitter aus Dornen, oben auf der rechten Schulter.

Außerdem auf dem rechten Oberschenkel *Dolce Vita*. Eine feine, geschwungene Schrift über einem Stern aus Pünktchen.

Nice. Warum Dolce Vita?

Dolce Vita ist das, was man sich immer
wünscht, und zugleich, was man verachtet.
Nur durch Tod und Leid anderer zu
bekommen.

Haha true!

Sie schlief schon seit einer Weile nicht mehr.

Und wenn sie doch mal schlief, träumte sie von blöden Sachen, von kleinen Hunden, die zu hunderten in die Wohnung einfielen und wütend kläfften. Bald wurde sie selbst ein Tier, sie hörte auf, die Wohnung zu putzen. Nachts war das Tier hellwach, aber nicht besonders aktiv.

Sie lag auf einer Gymnastikmatte auf dem Boden, ein paar zerstreute Bauchmuskelübungen, das war alles. Eigentlich schaute sie die meiste Zeit an die Zimmerdecke. Ein Stuckrelief klebte da, mehrere konzentrische Kreise, auf denen Blüten schwebten. Sie waren so oft mit Farbe überstrichen, dass sie aussahen wie Planeten. Sie kreisten auf ihren Bahnen, Tag und Nacht. Es war ganz angenehm, die Planeten anzusehen und sonst nicht viel.

Manchmal hörte Juno den Motor des Pflegebetts in Jupiters Zimmer brummen, dann wusste sie, er war noch wach, er verstellte das Kopfteil. Er musste es mitbekommen, wenn sie zur Toilette ging oder in die Küche, um sich ein Glas Wasser zu holen. Aber Jupiter stellte nie Fragen, und was hätte sie auch antworten können?

Ich kann nicht mehr schlafen, weil mir alles zu viel wird. So was in der Art. Das war erstens falsch und hätte zweitens überhaupt nichts erklärt.

Manchmal nahm sie das Handy und öffnete Instagram. In den Feed schaute sie gar nicht erst, der war meistens langweilig. Lieber gleich in die Direct Messages. Eine glitzernde, hüpfende Neugier. War wieder eine Nachricht von Unbekannt

da? In diesem Fall war das Wort *Anfrage* fett und blau.
Es war eigentlich fast jede Nacht fett und blau.

Hi Schönste / Hallo Hübsche / Hi du Sonnenschein, wie gehts?

Die ihr da schrieben, hießen Jimmy Taylor_354 oder Marcus DeBuonaventura. Sie hießen Phil Gibson1973. William____Smith und Dr. Antonio Alessandro. Braungebrannte Typen vor Segelyachten, weiße, grauhaarige Männer mit Basecap und Drei-Tage-Bart.

Ein Cowboy in Stiefeln, der vor einer Ranch posierte. Ein US-Army-General im Kadettenkostüm. Ein Witwer mit zwei Kindern, in einer luxuriösen Küche buken sie Pancakes.

In Wahrheit saßen jüngere Männer in einem Internetcafé irgendwo weit weg und tippten kitschige Lügen in den Rechner oder ins Handy. Juno hatte mal eine Doku auf YouTube gesehen, man nannte das *Love-Scamming*. Es schien ein gutes Geschäft zu sein. Man schrieb ältere, scheinbar alleinstehende Frauen unter einem Fake-Profil an.

Ich sah dein Profilbild und war sofort hingerissen von dir.

Dann begannen die Love-Scammer, eine Beziehung anzubahnen.

Guten Morgen meine Liebe.

Was hast du heute gegessen? Gib gut auf dich acht.

I love you.

Sticker mit roten Rosen. Sticker mit Kaffeetassen, auf denen Love stand.

Ein junger Mann wurde gefilmt, wie er gerade in einem Buch über psychische Manipulation las.

Ich vermisse dich so. Ich träume davon, mein Leben mit dir zu verbringen.

Irgendwann baten die Love-Scammer die Frauen um Geld.

Ich bin unterwegs auf Geschäftsreise und hatte einen Unfall, jetzt sitze ich hier im Gefängnis und komm nicht an mein Konto, kannst du mir kurz aushelfen?

Juno war geschockt und fasziniert zugleich, wie viele Frauen es gab, die so was glaubten. Die in der Doku freimütig erzählten, welche Summen sie am Ende per Western Union in ferne Länder überwiesen hatten.

Jetzt war also auch sie in ihren Radar geraten, ausgerechnet sie, Juno Isabella Flock. Juno, die Frau von Jupiter, aber davon wussten die Love-Scammer nichts. Unbeirrt ließen sie ihre Anfragen regnen. Und Juno sendete gern Antworten. In der finsternen, glitzernden Euphorie des Wachseins, weit nach Mitternacht, aus ihrem Zimmer mit den Planeten an der Decke.

Hi schöne Frau.

Hi.

Wie geht es dir,
wie ist das Wetter bei euch da drüben?

Mir gehts fantastisch, danke.
Wir haben 45 Grad, man bekommt eine
Matschbirne davon.
Was machst du so?

Ich arbeite in einer Konstruktionsfirma,
ARCO, aber ich bin auch Finanzberater,
Und was machst du?

Ich füttere meine Falken, ich besitze drei,
jeder 20.000 Dollar wert. Sie heißen Leo,
Bubbo und Lucas.

Wow, das klingt interessant!

Mittelalter, weißer Mann, graue Haare, er trug Shorts, stand unter einer Palme.

Weißer Mann, graue Haare, er lehnte an einem Cabrio.

Sonnengeküsster weißer Mann, er umarmte einen weißen, wuscheligen Hund.

Kalifornischer Segelbursche, leicht ergrauter Marine mit geklauter Identität.

Kommt her zu Juno. Sie will mit euch spielen.

Hi, danke, mir gehts gut.

In Deutschland wohne ich, ein Land mit riesigen Robbenbecken in den Zoos.

Was ich mache? Lieg in der Badi, trink Likör, wie alle in Deutschland.

Ich rauch Geldscheine, schon mal probiert?

Verheiratet? Nope, ich leb mit drei Dienern, zwei Männer eine Frau, wir beschimpfen einander und trinken dabei einen Kasten Bier.

Und du?

Die Love-Scammer glaubten ihr für lange Zeit einfach alles. Zuerst machte das Spaß: Mit einem Typen lügen nach Mitternacht.

Sie streckte die Hand aus: Komm.

Es war auf eine fiese Weise lustig.

Manchmal zögerten sie.

Are you serious?

Smiley

Wie sie strauchelten, unsicher wurden.

Wie etwas in ihre Welt krachte, Trümmer von Juno Isabella Flock, die keine Geldscheine rauchte, sondern in einem Zimmer neben Jupiter lebte, der nachts in einem Pflegebett lag. Dieses Pflegebett sah aus wie ein Bett im Krankenhaus, nur war es mit einer Folie beklebt, die Holzfurnier imitieren sollte. Tagsüber saß Jupiter in einem Rollstuhl. Der Rollstuhl war rotmetallisch lackiert, das hatte Jupiter sich damals ausgesucht. Mittlerweile gabs ein paar Kratzer im Lack.

Jeden Morgen hieß es raus aus dem Bett und rein in den Rollstuhl, das dauerte fünf Minuten, Jupiter schob sich zur Bettkante, die Beine voran, ließ erst die eine, dann die andere Seite seines Körpers runter auf die Sitzfläche und stützte sich dabei mit den Händen auf den Armlehnen ab.

Man muss nur kurz die Erde anheben, sagte Jupiter mal, es ist nicht so schwer.

Vielleicht hatten die Männer, die ihr schrieben, es verdient, so leicht auf Juno reinzufallen. Wie die Frauen, die sie betrogen, auf ihren Mist reinfielen.

Ob sie vielleicht diese Frauen rächen wollte? Eher nein.

Sie konnte nachts nicht mehr schlafen, das war alles.

Die Love-Scammer in ihren Schwellenländern wussten rein gar nichts von ihr, sonst hätten sie ihr vielleicht nicht geschrieben. Ihr, die nachts wach lag und an die Decke schaute.

Hey, schöne Frau, was machst du so?

Juno antwortete schnell und effektiv. Wie es ihr ging und was sie machte. Dass sie zwei Mal verheiratet war und sich jetzt mit einem Internisten langweilte.

Dass sie Kampfhunde züchtete.

Dass sie Hunde liebte – halt, das war nicht gelogen.

Irgendwann hatte sie bemerkt, dass sich kleine Wahrheiten

in ihre Lügen schlichen. Etwas, das stimmte. Es beunruhigte Juno weniger, als dass es sie erstaunte. Manchmal fühlte es sich gut an, die Wahrheit zu sagen.

Hallo Schönheit!

Wie ist das Wetter bei dir?

Das Wetter ist grau und kalt, November,
kein guter Monat.

Gestern sah ich einen Film, *Melancholia*,
kennst du den? Ein Planet kracht in die
Erde, es geht nicht gut aus. Es gibt zwei
Schwestern, Claire und Justine. Einmal sagt
Justine, es ist gut, wenn die Welt untergeht,
und Claire ist fassungslos deswegen.

Wie kannst du so kalt sein, Justine, ey,
wir sterben hier, und du sagst, ist doch in
Ordnung?

Oder als Claire merkt, sie kann John nicht
vertrauen. John ist Claires Mann, ein Hobby-
Astronom. John sagt, *Melancholia* wird an
der Erde vorbeiziehen, keine Angst. John irrt,
der Planet kommt zurück, dreht um. Claires
Panik, Justines Ruhe kurz vor dem Aufprall
des Planeten, Claire drückt im Garten
schützend ihren Jungen an sich.

Melancholia, ist das nicht ein schöner
Name für einen verirrteten Planeten? Ich hör
die Filmmusik oft beim Spaziergehen.
Manchmal denke ich wie Justine, so eine
Kollision mit einem Planeten oder Kometen,
das wär's.

Love-Scammer antwortete nicht.

Claire bekommt von John eine Drahtschleife, sie kann sie im Garten gegen Melancholia halten. Melancholia hängt am taghellen Himmel, ein großer Mond. Claire sieht, wie er in der Schleife immer kleiner wird, sie denkt, er zieht wieder ab ins All, sie ist glücklich. Jedoch einen Tag später: Melancholia ist viel größer als die Schleife. Melancholia kam zurück.

Wie die Vögel niedergehen. Hagel donnert die Luft zu, das Gras zittert.
Mich macht Bedrohung aus dem All immer besonders traurig, weil die Dimensionen so viel größer sind.

Love-Scammer las die Nachricht nicht.

Hey, meld dich mal, ja?
Es ist schön, dir das alles zu schreiben.

Love-Scammer las die Nachricht nicht.

Hey guten Morgen, wie geht es dir?

Love-Scammer antwortete nicht mehr.

Nächster Typ, weiter gings.

Ich mag Liebesfilme, die kein Happy End haben, zum Beispiel *Open Water*, schon mal gesehen? Ein Paar treibt im Wasser, sie buchten einen Trip aufs offene Meer zum Tauchen, mehrere Leute auf dem Boot, die

Crew verzählt sich, das Boot fährt zurück,
vergisst sie einzusammeln.
Sie treiben im Pazifik, er wird von einem Hai
angegriffen. Sie muss stark sein, ihn trösten,
aber er stirbt in ihren Armen. Sie holt noch-
mal Luft, köpft dann abwärts, taucht nie
wieder auf.
Ich hab das immer als brutal konsequente
Lovestory gesehen.
Wie sie sich beide haben, sich klammern,
sich tragen. Er hält sie, damit sie schlafen
kann, gerade da kommt der Hai.
Ich mag die Konsequenz und dass der Film
die Realität nicht bereinigt.
Nur dadurch wird es überhaupt erst ein
Liebesfilm.

Der Scammer war unwichtig geworden, während sie das
schrieb, obwohl er zuerst einzusteigen versuchte.

Ja, meine Liebe,
wahre Liebe ist etwas Wunderbares!
rotes Herz

Ich finds immer toll, wenn wahre Liebe erst
im Tod ihre Wahrheit zeigt.

Bitte sag nicht solche Sachen,
Liebste!

Doch, genau solche Dinge will ich sagen.
Der Tod ist's, der uns am Ende eint.
Ich freu mich, das mit dir zu teilen, übrigens.

Bitch.

So endeten die Chats jedes Mal.

Die Scammer antworteten irgendwann nicht mehr, und dieser eine hier wurde aggressiv. Juno war ihm nicht einmal böse. Sie sprach ja genau so in leiser Aggression, wenn sie ehrlich war.

Es kam ihr manchmal vor, als wäre es ihre aufrichtigste Haltung.

In den Chats war sie womöglich die echte Juno.

Juno. Namen, die auf o enden, klingen wie Donner, wenn er die Hänge hoher Berge herunterrollt. Oder wie tiefer Schlaf klingen würde. Wie ein trauriger Seufzer, den jemand in diesem Schlaf von sich gibt. Juno, das klingt auch wie etwas, das immer wieder von vorn beginnt. Zwei Silben, endlos hintereinander gesprochen, ein hörbares GIF.

Sie war für ein paar Tage ins Gebirge gereist, in den Ort, in dem sie aufgewachsen war. Sie wohnte bei ihrer Mutter in der kleinen Wohnung von früher, direkt unterm Dach, und schlief in ihrem alten Kinderzimmer, das jetzt eine Art Kammer für alles und nichts war. Man fühlte sich unter den schrägen Holzwänden wie in einem Zelt.

Gleich am ersten Abend das Übliche, Juno lag rücklings auf dem Boden, wie zu Hause, schaute aus dem Fenster auf die dunklen Bergrücken draußen. Elf Uhr, zwölf Uhr, sie sah die Lichter der Hütte oben auf dem Gipfel des Neuners ausgehen, eine der wenigen Hütten, die geöffnet waren um diese Jahreszeit. Die Lichter waren wie die eines Leuchtturms. Etwas, das seit jeher da gewesen war und eine Richtung anzeigte. Nebenan hörte sie den Fernseher, ihre Mutter hatte ihn laut gestellt, sie war ein bisschen schwerhörig geworden. Sonst passierte nicht viel.

Mit Jupiter telefonierte sie jeden Tag über die Berge hinweg. Gehts dir gut, kommst du klar?

Bestens, sagte Jupiter durch den Äther, geht alles super.

Jupiter bekam zu Hause auch alles ohne sie hin, Kühlschrank

öffnen, Butter rausnehmen, den Käse, eine Scheibe Brot belegen, ein paar Tomaten dazu, Mini-Strauchtomaten, die man nicht schneiden musste, denn Jupiter konnte das Messer nicht mehr so gut halten.

Aber wenn Juno bei ihm war, hatte das alles eine andere Qualität. Jupiter griff nach etwas, nach dem im Notfall auch sie greifen konnte, Messer, Kaffeekanne, Teller. Juno war der doppelte Boden für Jupiter, aber jetzt waren sie beide für fünf Tage ohne Sicherheitsnetz. Juno könnte bei einer Wanderrung fallen, abstürzen und nicht zurückkehren. Und auch Jupiter könnte fallen. Zum Beispiel auf den rutschigen Fliesenboden in der Küche, er könnte nicht wieder hochkommen, sein Handy wäre vielleicht nicht in der Nähe.

Juno blieb wach, so lange es ging. Sie dachte, sie würde es so auf jeden Fall spüren, wenn etwas passierte. Dabei war sie hergekommen, um wieder schlafen zu lernen. Womöglich wollte sie das nicht mit ganzem Herzen.

* * *

Gleich am ersten Abend wieder eine Anfrage auf Instagram. Sie kam von Owen_Wilson223.

Juno überlegte kurz, das Profil gleich zu blockieren, sie wollte doch schlafen. Oder ein bisschen aus dem Fenster schauen. Ihre Mutter war längst ins Bett gegangen, sie könnte auch rüber ins Wohnzimmer gehen und einen Film im Fernsehen ansehen, eine Tüte Chips öffnen. Andererseits saß irgendwo da draußen ein Love-Scammer, Fake Owen Wilson, unter demselben nächtlichen Himmel, der hier über den Bergzacken lag, und wartete auf ihre Antwort. Es war zu verlockend. Juno öffnete das Profil. Wie üblich gab's nur wenige Fotos, ein paar Tage zuvor gepostet.

Ein Mann mit Dreitagebart, um die fünfzig, weiß, das erste Foto zeigte ihn im Smoking bei einem Stehempfang, auf der

Wand hinter ihm sah man das Logo einer Firma. Owen_Wilson223 hielt ein Lachsbrötchen in der Hand, lächelte in die Kamera.

Im Chatfenster stand

Hi.

Smiley

Juno klickte auf *Anfrage annehmen*.

Hi!

Smiley

Keine zwei Minuten später war Owen Wilson online.

Wie geht's?

Mir geht es gut, und dir?

Mir geht es großartig!

Smiley mit den Herzaugen

Wo lebst du?

Ich lebe in Rumänien, dem Land von

Dracula. Kennst du es?

Und du?

Mein Name ist Owen aus der Ukraine,

aber ich lebe in Austin, Texas!

Wow, toll!

Bist du jetzt ein Cowboy?

Musstest du vor dem Krieg fliehen?

Hast du Kinder?

Nein, keine Kinder, aber drei Hunde.

Wow!

Wow smiley

Eigentlich gehts mir gar nicht gut.
Ich bin gerade im Gebirge. Jeden Morgen
stürzt die Sonne hinter dem Nebel hervor
und die Berge leuchten, aber es ist ein
bisschen zu viel des Guten.

Man sieht die Verletzlichkeit der Erde
irgendwie.

okay, lol!

Lachsmiley

Bist du verheiratet?

Es spielt keine Rolle, ob ich verheiratet bin.
Damit das klar ist: Ich will dir hier nur
meine Gedanken schreiben. Etwas über
Verletzlichkeit. Alle Astronauten sagten
in Interviews, dass die Verletzlichkeit der
Erde vom All aus eklatant sichtbar wäre.
Dass sie so klein und zart sei. Sie waren alle
geschockt, was für schlimme Dinge auf
diesem zarten Planeten passieren.

Du bist lustig, lol!

zwei Tränenlachsmileys

Wehendes Gras stürzt durch den Wind,
die Pferde im Stall drehen die Augen auf,
sind jedoch ruhig.

Ich hab versucht, ein Gedicht zu schreiben.
Über den Film *Melancholia*, ein Planet
heißt da so. Er kommt aus den Tiefen des
Weltraums, ist aus der Bahn geraten und

trudelt herum, er wird die Erde treffen.
Kennst du den Film?

Längere Pause, keine Antwort.

Und überhaupt, du bist gar nicht Owen
Wilson aus Texas. Du bist ein Love-Scammer
in einem Internetcafé.

Und ich bin nicht aus Rumänien. Wie's mir
geht? Wenn du's wissen willst:

Lausig gehts mir. Ich kann nämlich nicht
einschlafen.

Fünf Minuten keine Antwort.

Juno erwartete, dass er sie gleich blockieren würde.

Das wirkt auf dich wie ein Luxusproblem,
oder?

Nach weiteren fünf Minuten ploppte die Sprechblase auf.

Dein Gedicht mit dem Pferd
ist nice.

Kurze Pause.

Wie hast du das gemerkt
mit dem Scammen?

Wer kann so was ernst nehmen.
Owen Wilson aus der Ukraine, und dein
albernes Profilbild. Das ganze Geschnulze
auch noch.

Bist du mir böse?

Nein, ich fiel ja nicht auf dich rein.

Okay.

Bist du mir böse?

Nein. Nimmst du Drogen?

Nein, wieso sollte ich?

Ich rauche Gras.

Ich bekomme Lachanfälle von Gras.

Das ist gut!

Tränenlachsmiley

Ich find's nicht gut.

Lachen ist gut.

Manchmal ja, manchmal nein.

Du solltest dir nicht so
viele Gedanken machen.

Ich kanns nicht stoppen.

Vielleicht schläfst du jetzt doch lieber?

Niemand, außer vielleicht Jupiter, würde jemals erfahren,
dass sie nicht mehr schlafen konnte.

Noch fünf Tage, bis es zurückging nach Leipzig.

In den kleinen Flecken der großen Stadt, in ihr kleines Zimmer mit den Planeten und in das Zimmer nebenan, in dem das Pflegebett und der Rollstuhl standen.

Das Zimmer mit einem klopfenden Herzen; das Herz von Jupiter, das dort aushielt.

Juno legte das Handy weg und kletterte auf das Klappsofa, das früher im Wohnzimmer gestanden hatte. Tatsächlich war sie ein bisschen müde, und die leicht euphorische Unruhe, die vielen Ideen und Gedanken, die sonst um diese Uhrzeit herbeigeflogen kamen wie fremdartige Raumschiffe oder Vögel, fehlten heute. Es würde sich vielleicht der Schlaf zeigen. Über diesen Schlaf in den Bergen, der erst noch werden musste, versprach Owen_Wilson223 angeblich zu wachen. Während sie, Juno Isabella Flock, von fern, unter den Sternen hindurch, eigentlich über Jupiters Schlaf wachen wollte.

Guten Morgen. Konntest du
gestern einschlafen?

Ja, danke, konnte ich.

Mehr schrieb sie erst mal nicht.

Sie hatte vor, viel zu wandern, vielleicht half das ja auch fürs Schlafen. Die ersten Tage war's neblig, eigentlich kein Wanderwetter. Man sah die Gipfel nicht, nur die schwarzen Nadelwälder zogen weiter unten die Hänge entlang. Geh lieber ins Hallenbad, sagte ihre Mutter, aber Juno hatte keine Lust auf Schwimmen. Einmal spazierte sie ins Vilstal. Ein schmaler, holpriger Weg, links und rechts zogen sich sanft die ersten Berghänge hoch. Als Kind war sie oft alleine zum Spielen hierher gekommen, heimlich, denn es war zu weit weg von zu Hause und außerdem gefährlich, ihre Eltern hätten es niemals erlaubt.

Parallel zum Wanderweg floss die Vils, ein Gebirgsfluss, der weiter vorn im Ort begradigt und mit Steinufern eingedämmt und beruhigt worden war. Hier hinten brauste er ziemlich heftig und warf sich in sprudelnde Schnellen. An den ruhigeren Stellen war er tief türkis und hatte breite Kieselufer. Juno

war dort in den Sommern oft heimlich ins Wasser gestiegen und ein paar Züge geschwommen, allein und unbeobachtet, trotz aller Verbote.

Sie hatte das auch später nie jemandem erzählt, ihren Eltern nicht und Jupiter auch nicht. Sie waren mal zusammen hier gewesen, ganz am Anfang, als sie noch nicht lange ein Paar waren und ein Wochenende bei Junos Eltern verbrachten. Schon damals konnte Jupiter nicht mehr gut gehen, musste oft Pausen machen, sie brauchten lange für den Weg. Juno dachte, er sei eben nicht besonders sportlich. Nichts, was sie störte.

Der Fluss war jetzt eher ruhig, normal für die Jahreszeit.

Es war wie ein sonderbares Geheimnis, dass sie hier als Kind allein geschwommen war. Ein Geheimnis zu haben, war wie einen kleinen Schatz irgendwo zu horten, tief vergraben in der Erde, unter einem Baum, die Stelle kannte nur Juno.

Ihre Mutter sah sie nicht besonders oft, sie war viel unterwegs. Nachmittags tranken sie manchmal zusammen Tee, würzige, nach Holz, Pfeffer oder Fichtennadeln schmeckende Mischungen. Diesen Tee hier musst du Jupiter mitbringen, sagte ihre Mutter einmal, er macht Jupiter nicht gesund, aber fröhlicher, und sie versprach, Juno etwas davon abzapacken. Ihre Mutter hatte seit jeher im Sommer alle möglichen Kräuter in den Bergen gesammelt und auf dem Balkon getrocknet. Wenn Juno als Kind hinfiel und ein dickes Knie oder eine verstauchte Hand hatte, rieb ihre Mutter die Stellen mit selbstgemachter Arnikatinktur ein. Es half tatsächlich immer.

Macht der Tee mich auch fröhlicher?, fragte Juno, und ihre Mutter sagte, dass bei ihr kein Tee der Welt helfen könne. Sie wollte einen kleinen, eher zärtlichen Spaß machen, das hörte man an ihrem Tonfall. Aber dann waren sie beide für einen Moment still.

Wahrscheinlich stimmt das, antwortete Juno.

* * *

Am dritten Tag klarte der Himmel auf. Juno fotografierte die verschneiten Berggipfel vom Balkon, schneeweiß lagen sie vor einem babyblauen Himmel, die Gegend sah jetzt viel größer aus. Auch die Nächte waren plötzlich riesig und hoch, die Milchstraße streute ihre Sterne quer über die Berge.

Jeden Abend hatte sie eine Nachricht.

Wie ist es im Gebirge?

Wie hoch sind die Berge?

Hi, was machst du gerade?

Schön ist es, einsam, windig,
jetzt gerade ist alles ein bisschen schroff.
Es ist wie auf dem Mars zu sein, denke ich
manchmal.
Morgen geh ich wandern,
es gibt ein Moor, da ist ein Biber.
Ich mag Biber, wie sie so emsig auf ein Ziel
hin schuften, ohne dass sie das hinterfragen.

Lol ich mag wie du schreibst.

Du bist witzig.

Tränenlachsmiley

Smiley

Dass Owen Wilson ihr jetzt als er selbst schrieb, ohne Zweck, ohne Hintergedanken, glaubte sie nicht.

Wo sie auch hinsah, überall waren zuerst die Teufel da.

In der Doku über Love-Scamming hatte sie gesehen, dass enttarnte Scammer es trotzdem weiter bei ihren Opfern versuchten, auf anderen Wegen, mit anderen Lügen. Sie über-

