



Leseprobe

Andrea Wulf

Fabelhafte Rebellen

Die frühen Romantiker und die Erfindung des Ich - Reich bebildert, mit vielen farbigen Abbildungen und Karten

»Niemand bringt einem die Geistesgeschichte so packend und aufregend nahe wie Andrea Wulf [...] Ein Buch, das Erkenntnis stiftet und Aufklärung bietet über unser eigenes Ich.«
Denis Scheck in SWR »lesenswert«

Bestellen Sie mit einem Klick für 30,00 €



Seiten: 528

Erscheinungstermin: 19. Oktober 2022

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

Inhalte

- Buch lesen
- Mehr zum Autor

Zum Buch

Der neue Bestseller von Andrea Wulf - »»Fabelhafte Rebellen«« ist eine Möglichkeit, die deutsche Geistesgeschichte zum Tanzen zu bringen, sie für sich persönlich zu entdecken und unglaublich viel für das eigene Leben zu lernen.« Denis Scheck

Seit wann genau kreist unser Denken und Handeln um uns selbst, um unser Ich? Seit wann erwarten wir, dass wir allein über unser Leben bestimmen?

Ende der 1790er Jahre – als die meisten Staaten in Europa noch im eisernen Griff absolutistischer Herrscher waren – galt die Idee vom freien Individuum als brandgefährlich. Und doch wagte zu dieser Zeit eine Gruppe von Denkern in der kleinen Universitätsstadt Jena, das Ich in den Mittelpunkt ihres Denkens, Schreibens und Lebens zu stellen. Zu diesen fabelhaften Rebellen gehörten die Dichter Goethe, Schiller und Novalis, die Philosophen Fichte, Schelling und Hegel, die genialen Schlegel-Brüder sowie der junge Wissenschaftler Alexander von Humboldt und ihre Muse, die mutige und freigeistige Caroline Schlegel.

Während die Französische Revolution die politische Landschaft Europas veränderte, entfachten diese jungen Romantiker in Jena eine Revolution des Geistes. Ihr Leben bewegte sich zwischen wortreichen Auseinandersetzungen, aufsehenerregenden Skandalen, leidenschaftlichen Liebesaffären und vor allem radikalen Ideen. Ihre Gedanken über die kreative Macht des Ich, den Anspruch von Kunst und Wissenschaft, die Einheit von Mensch und Natur und die wahre Bedeutung von Freiheit sollten nicht nur das Werk vieler Maler, Dichter und Musiker beeinflussen, sondern prägend werden für unser Naturverständnis, unsere

Andrea Wulf
Fabelhafte Rebellen

Für Saskia, mein »motherhip«.

Merke auf dich selbst: kehre deinen Blick von allem
was dich umgiebt, ab, und in dein Inneres – ist die erste
Forderung, welche die Philosophie an ihren Lehrling thut.

Es ist von nichts, was ausser dir ist, die Rede,
sondern lediglich, von dir selbst.

Johann Gottlieb Fichte

Woher entlehn ich meine Begriffe? – nothwendig ich –
nothwendig von mir. Ich bin für mich der Grund alles
Denkens.

Novalis

Ich bin gewiß um so glücklicher, je freyer ich mich weiß.

Caroline Schlegel-Schelling

Inhalt

| | |
|--------|----|
| Karten | 12 |
| Prolog | 17 |

TEIL I: ANKUNFT

| | |
|---|-----|
| 1 »Ein glückliches Ereignis« Sommer 1794: Goethe und Schiller | 41 |
| 2 »Ich bin ein Priester der Wahrheit« Sommer 1794: Fichtes Ich-Philosophie | 62 |
| 3 »Die besten Köpfe der Nation« Winter 1794 – Frühjahr 1795: Alle Wege führen nach Jena | 80 |
| 4 »Wo wir uns durch eine Geistesreibung elektrisierten« 1795–1796: Liebe, Leben, Literatur | 96 |
| 5 »Die Philosophie ist ursprünglich ein Gefühl« Sommer 1796: Verliebter Novalis | 118 |
| 6 »Unser prächtiger Kreis« Sommer – Winter 1796: Die Schlegels treffen ein | 131 |

INHALT

TEIL II: EXPERIMENTE

- 7 »Unsere kleine Akademie«
Frühjahr 1797: Goethe und Alexander von Humboldt 155
- 8 »Greift doch eine Handvoll Finsterniß«
Sommer – Winter 1797: Novalis' Todeswunsch 176
- 9 »Erhabne Frechheit«
Winter 1797 – Frühjahr 1798: Die Morgendämmerung
der Romantik 191
- 10 »Symphilosophie«
Sommer 1798: Eine Auszeit in Dresden und
Schellings Ankunft 210

TEIL III: VERBINDUNGEN

- 11 »Eins zu sein mit allem, was lebt«
Herbst 1798 – Frühjahr 1799: Schellings Naturphilosophie 227
- 12 »Götzendiener, Atheisten, Lügner«
1799: Skandale, Teil 1 – Fichtes Entlassung 240
- 13 »Man verliert sich in einem Schwindel«
1799: Skandale, Teil 2 – Scheidung, Frauen und Sex 252
- 14 »Die Schlegelsche Clique«
Herbst 1799: Arbeit und Vergnügen 265
- 15 »Der feierliche Ruf zu einer neuen Urversammlung«
November 1799: Ein Treffen in der Leutragasse 280

INHALT

TEIL IV: ZERSPLITTERUNG

| | |
|--|-----|
| 16 »Eine Republik von lauter Despoten« Winter 1799 – Sommer 1800: Entfremdungen | 297 |
| 17 »O Welch ein schwarzer Nebel« Sommer 1800 – Frühjahr 1801: Die Finsternis bricht an | 314 |
| 18 »Wenn Philosophen wie ausgehungerte Ratten sich einander selber auffressen« Frühjahr 1801 – Frühjahr 1803: Trennungen | 333 |
| 19 »Gegenwärtige Auswanderungen« 1804 – 1805: Jena verstummt | 355 |
| 20 »Die Franzosen sind in der Stadt!« Oktober 1806: Die Schlacht bei Jena | 368 |
| Epilog | 387 |

ANHANG

| | |
|-----------------------|-----|
| Dank | 417 |
| Abkürzungen | 421 |
| Anmerkungen | 421 |
| Literatur und Quellen | 499 |
| Bildnachweis | 517 |
| Register | 519 |



Schwed.-
Pommern

Ostsee

Danzig

Pommern

Westpreußen

Mecklenburg

Stettin

Elbe

Brandenburg

Oder

Berlin

KGR. PREUSSEN

Posen

Südpreußen

Halle

Kurfürstentum
Sachsen

Leipzig

Weissenfels

Dresden

Breslau

Schlesien

Oder

Weimar
Erfurt
Hzt.
Sachsen-Weimar

Freiberg

Elbe

Karlsbad

Prag

Böhmen

Bamberg

Pilsen

HEILIGES RÖMISCHES REICH

Budweis

Kgr.
Bayern

Österreich

Ungarn

Donau

Wien

München

Salzburg

HABSBURGISCHE LÄNDER

Prolog

Mein ganzes Leben lang habe ich die Dinge falsch herum gemacht. Vielleicht habe ich aber auch alles richtig gemacht. Oder ich habe einfach nur den unkonventionellen Weg genommen. Aus Protest gegen meine klugen, liberalen, liebevollen und akademischen Eltern habe ich mich jedenfalls geweigert zu studieren und stattdessen in Restaurants und Bars gearbeitet. Das hieß aber nicht, dass ich mich nicht weiterbildete. Ich habe gelesen. Vor allem Belletristik und Philosophie. Ich war eine unersättliche Leserin, aber ich wollte selbst entscheiden, was ich las, und keinem universitären Lehrplan folgen. Ich habe auch eine Lehre als Malerin und Dekorateurin begonnen, war Museumsführerin und habe ein Praktikum am Theater gemacht. Mit dem unerträglichen Selbstbewusstsein jugendlicher Selbstsucht sah ich die Welt nur aus meiner eigenen – zugegebenermaßen engen – Perspektive.

Was war falsch daran, den ganzen Tag zu lesen? Meine Meinung zu ändern? Die ganze Nacht zu tanzen? Ich war schnell verliebt und genauso schnell wieder entliebt. Mit zweiundzwanzig Jahren bekam ich eine Tochter. Plötzlich wurde mir bewusst, dass ich vielleicht nicht ewig in Restaurants und Bars arbeiten konnte, und ich fing an zu studieren. Spaß machten mir allerdings nur die Philosophieseminare. Sie waren wie ein Strudel, der mich in eine berauschte Welt des Denkens hineinzog. Mir war, als hätte ich die Antworten auf die grundlegenden Fragen des Lebens entdeckt: Was ist das Böse? Was heißt es, gut zu sein? Wer sind wir? Warum sind wir? Heute, dreißig Jahre später, kann ich mich kaum noch daran erinnern, was ich gelesen habe, aber die Bücher und die Diskussionen mit meinen Professoren und Kommilitonen gaben mir das Rüstzeug zum Denken und Hinterfragen. Und ich fing an, Geschichte nicht mehr als eine Abfolge von Ereignissen und Daten zu sehen, die wie

Perlen an einer Schnur aufgereiht sind, sondern als ein zusammenhängendes Netz. Ich begann, die Gegenwart aus der Perspektive der Vergangenheit zu betrachten.

Ich nahm das Leben jetzt etwas ernster, traf aber weiterhin impulsive Entscheidungen. Ich fühlte mich frei und war fest entschlossen, mein Schicksal selbst in die Hand zu nehmen. Vielleicht waren einige meiner Entscheidungen leichtsinnig, aber es waren eben meine Entscheidungen – zumindest dachte ich das. Heute weiß ich natürlich, dass ich mich nur deshalb so verhalten konnte, weil ich wusste, dass ich, wenn alles schiefging, immer an die Tür meiner Eltern klopfen konnte.

Schließlich hatten meine Eltern mir beigebracht, meinen Träumen zu folgen. Wie sie selbst, als sie in den 1960ern von Deutschland nach Indien zogen, um dort für den Deutschen Entwicklungsdienst zu arbeiten. Hatte die Kindheit meiner Eltern in den Luftschutzkellern des Zweiten Weltkriegs begonnen, so war meine Kindheit von den knalligen Farben Indiens geprägt. Als sie 1966 ein Flugzeug bestiegen, ließen sie ein sicheres Leben zurück. Meine Mutter gab ihren Job als Sekretärin auf und mein Vater seine Arbeit in einer Provinzbank. Sie kehrten mit zwei kleinen Kindern zurück und fingen neu an. Beide waren zu diesem Zeitpunkt Anfang dreißig und besuchten – als Erste in ihren Familien – eine Universität. Meine Mutter wurde Lehrerin und mein Vater ein renommierter Akademiker in der Friedens- und Konfliktforschung.

Als meine Tochter sechs Jahre alt war, zogen wir von Deutschland nach England. Das war eine spontane Entscheidung. Ich brach mein Studium ab, verkaufte meine wenigen Besitztümer und ging nach London. Ich war eine alleinerziehende Mutter mit einer halb abgeschlossenen Ausbildung, einem Koffer voller Bücher, ohne Einkommen und mit einem scheinbar unerschöpflichen Vorrat an Selbstvertrauen. Ich zog zu einer Freundin (der besten Art von Freundin), bewarb mich um ein Stipendium und begann (und beendete) einen neuen Masterstudiengang in London. Ich habe hart gearbeitet. Ich hatte meine Zweifel, ich machte mir Sorgen, und wir haben uns durchgeschlagen. Gerade so. Aber es war ein Leben voller Liebe, Wärme und Glück. Ich war wohl impulsiv, aber auch immer ausgesprochen gut organisiert und strukturiert. Es war keine chaotische Impulsivität, sondern eine lebensbejahende.

In England habe ich meine Stimme gefunden, und zwar im wahrsten Sinne des Wortes. Ich fand sie in einer Sprache, die nicht meine Muttersprache war. Und ich wurde Schriftstellerin. Ich war älter, aber immer

noch kein bisschen weiser. Na ja, mag mancher fragen, es gibt doch sicher besser bezahlte Jobs? Ja, aber keinen, den ich so sehr liebe. An den meisten Tagen fühlt sich mein Job nicht wie Arbeit an. Ich möchte genau das tun. An jedem einzelnen Tag in meinem Leben. Schreiben. Geschichten erzählen. Versuchen, die Vergangenheit zu verstehen, damit ich etwas über die Gegenwart lernen kann. Ich habe Glück. Unglaubliches Glück. Das alles hätte auch fürchterlich schiefgehen können. Ist es aber nicht. Bis jetzt hatte ich das Privileg, *mein* Leben zu leben. Und ich bin mir sehr wohl bewusst, dass es vielleicht nicht immer so bleiben wird.

Es gab Zeiten, in denen mein unbändiger Drang nach Unabhängigkeit egoistisch wurde. Ich bin mir sicher, dass meine Tochter lieber nicht so oft umgezogen wäre, wie wir es getan haben. Aber trotz dieser ständigen Veränderungen hat sie sich zu einem ganz wunderbaren Menschen entwickelt. Und ich bin in der Zeit mit ihr erwachsen geworden. Dieses kleine Mädchen gab mir Halt und verwandelte meinen Wunsch nach Freiheit in etwas Größeres: das Bemühen, ein guter Mensch zu sein. Durch sie fand ich das Gleichgewicht zwischen freigeistig und verantwortungsvoll.

Wir leben in einer Welt, in der wir uns auf einem schmalen Grat zwischen freiem Willen und Egoismus, zwischen Selbstbestimmung und Narzissmus, zwischen Empathie und Ichbezogenheit bewegen. Hinter allem stehen zwei entscheidende Fragen: Wer bin ich als Individuum? Und wer bin ich als Mitglied einer Gruppe und Gesellschaft? Ich lebe in London, einer großen, schmutzigen Metropole voller Menschen, in der sich jeden Morgen Hunderttausende Pendler in die U-Bahnen zwängen, um zu ihrem Arbeitsplatz zu gelangen. Wenn sie sich in dieser riesigen menschlichen Welle aneinanderdrängen, teilen sie sich einen physischen Raum, befinden sich aber gleichzeitig auch in ihrer eigenen Welt. Sie starren auf ihre leuchtenden kleinen Bildschirme, lesen E-Mails, checken Social-Media-Accounts, vertreiben sich die Zeit mit Spielen oder scrollen durch Fotos. London ist eine Stadt, in der Touristen vor Big Ben oder St. Paul's Cathedral eifrig nach dem besten Platz für das perfekte Selfie suchen. Aber es ist auch eine Stadt, in der Menschen ihr Leben riskieren, um anderen bei Messerstechereien oder Terroranschlägen zu helfen, und in der sich Menschen um ihre Nachbarn kümmern.

Wir haben mit denen, die uns regieren, einen Gesellschaftsvertrag geschlossen. Wir akzeptieren die Gesetze, die den Rahmen für die Gesellschaft bilden, in der wir leben – allerdings nicht auf Dauer. Sie sind verhandelbar. Gesetze können revidiert oder geändert werden, um sie an

neue Gegebenheiten anzupassen – aber gibt es Momente, in denen ich als Einzelner oder wir als Gesellschaft gegen diese Gesetze protestieren oder sogar dagegen verstoßen sollten? Veränderungen passieren meistens schrittweise – sie werden diskutiert, verabschiedet und dann umgesetzt. Und auch wenn dieses rechtliche Gerüst oft mit jeder Menge Rückschläge, Frustrationen und Ungerechtigkeiten behaftet ist, ist es doch ein wesentlicher Bestandteil unserer demokratischen Beziehung zum Staat und zueinander. Manchmal sind die Veränderungen radikaler, manchmal sind sie nur vorübergehender Natur. In der weltweiten Pandemie zum Beispiel haben Millionen von uns zum Wohle der Allgemeinheit freiwillig auf einige ihrer Grundrechte und Freiheiten verzichtet. Monatelang sahen wir unsere Freunde und Familien nicht und befolgten drakonische Regeln, weil wir das moralisch richtig fanden. Andere taten das nicht. Sie weigerten sich, diese Beschränkungen zu befolgen, und beharrten darauf, dass ihre individuellen Freiheiten wichtiger seien.

Seit ich erwachsen bin, will ich verstehen, warum wir so sind, wie wir sind. Deshalb schreibe ich Bücher über Ereignisse der Geschichte. In meinen früheren Büchern habe ich mich mit der Beziehung zwischen Mensch und Natur beschäftigt, um zu begreifen, warum wir unseren herrlichen blauen Planeten so zerstören. Aber mir ist auch klar, dass es vielleicht nicht reicht, sich nur auf die Verbindung zwischen uns und der Natur zu konzentrieren. Zuerst müssen wir uns als Individuen betrachten – wann haben wir damit angefangen, so ichbezogen zu sein, wie wir es heute sind? Seit wann wollen wir über unser Leben ganz allein bestimmen? Seit wann glauben wir, es sei unser Recht, uns zu nehmen, was wir wollen? Woher kommt das alles – wir, du, ich, unser kollektives Verhalten? Wann haben wir uns zum ersten Mal die Frage gestellt: Wie kann ich frei sein?

Bei den Recherchen zu meinem Buch *Alexander von Humboldt und die Erfindung der Natur* fand ich die Antworten auf diese Fragen im thüringischen Jena, gut zweihundertfünfzig Kilometer südwestlich von Berlin. Hier traf Humboldt im letzten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts auf eine Gruppe von Schriftstellern, Dichtern, Literaturkritikern, Philosophen, Essayisten, Übersetzern und Dramatikern, die, berauscht von der Französischen Revolution, das Ich in den Mittelpunkt ihres Denkens stellten. In Jena prallten ihre Ideen aufeinander und verbanden sich, und die Auswirkungen waren wie ein Erdbeben, das sich über die deutschen Staaten und in die ganze Welt ausbreitete – und in unseren Köpfen.

Zu einer Zeit, als der größte Teil Europas von Monarchen und Regenten

beherrscht wurde, die zahlreiche Aspekte des Lebens ihrer Untertanen kontrollierten, folgte die Gruppe der Idee des freien Ich. »Der Mensch«, rief der Philosoph Johann Gottlieb Fichte während seiner ersten Vorlesung in Jena, »soll sich selbst bestimmen und nie durch etwas fremdes sich bestimmen lassen.«¹ Diese Betonung des Ich und die Bedeutung der individuellen Erfahrung wurden zum Leitmotiv der Gruppe.

Für die etwa zehn Jahre, die sie ab Mitte der 1790er Jahre in Jena zusammenlebten, wurde die kleine Stadt an der Saale zum Mittelpunkt der abendländischen Philosophie – ein kurzer Augenblick im Zeitenlauf, aber der Moment, der unser Denken von Grund auf veränderte. Außerhalb Deutschlands kennt heute kaum jemand Jena, aber was in diesen paar Jahren dort geschah, gilt auch heute noch. Wir denken mit dem Verstand dieser Menschen, sehen mit ihrer Vorstellungskraft und fühlen mit ihren Emotionen. Wir wissen es vielleicht nicht, aber ihre Art, die Welt zu begreifen, prägt nach wie vor unser Leben und unser Sein.

Zu der Gruppe gehörte auch Caroline Michaelis-Böhmer-Schlegel-Schelling. Sie trug zwar die Namen ihres Vaters und ihrer drei Ehemänner, weigerte sich aber, die Rolle zu spielen, die für Frauen damals vorgesehen war. Caroline steht im Mittelpunkt dieser inspirierenden Geschichte.



30. März 1793. Die Kutsche blieb abrupt stehen. Soldaten umringten das Fahrzeug und einer der preußischen Offiziere trat vor. Als er die Tür öffnete, sah er eine gut gekleidete Frau mit Kind. Er fragte nach Namen und Papieren und woher sie kämen. »Aus Mainz? Böhmer?«, sagte er, als er durch die Dokumente blätterte, und mit dieser einfachen Frage war das Schicksal der jungen Frau besiegelt. Die Preußen hatten von Caroline Böhmer und ihrer Verbindung zu den französischen Revolutionären, die Mainz besetzten, gehört.²

Caroline Böhmer war empört über die Verhöre und Anschuldigungen und verweigerte jede Zusammenarbeit. Sie war so unhöflich, wie Freunde später berichteten, dass sie brüllend und protestierend nach Frankfurt eskortiert wurde, wo sie und ihre siebenjährige Tochter Auguste unter den Argusaugen von drei Wachen unter Hausarrest gestellt wurden.³ Während ihrer Befragung erklärte sie dem Beamten, der ihre Antworten aufzeichnete, sarkastisch, »er wäre ein trefflicher Redacteur, indem er Alles so schön kurz zu fassen gewußt hätte«.⁴

Danach hatte sie keine Chance mehr. Ihr Gepäck wurde beschlagnahmt, sie als Sympathisantin der Franzosen angeklagt und ohne Gerichtsverfahren inhaftiert. Ihr Gefängnis war die alte Festung Königstein, gut fünfzehn Kilometer nordwestlich von Frankfurt und rund dreißig Kilometer nordöstlich von Mainz. Am 8. April 1793, neun Tage nach ihrer Verhaftung, mussten sie und die kleine Auguste einem Zug von angeketteten und gefesselten deutschen Revolutionären folgen.⁵ Als sie Frankfurt in einer bewachten Kutsche verließen, bewarfen Umstehende sie mit faulen Eiern, Steinen und Äpfeln. Noch schlimmer erging es den männlichen Gefangenen. Sie mussten zu Fuß gehen und wurden geschlagen, bis sie bluteten.

Einige Stunden später konnte Caroline die Festung erkennen, die über den Ruinen von Königstein thronte. Die Preußen hatten die Stadt beschossen und die Franzosen vertrieben. Die Gefangenen wurden durch ein bogenförmiges Tor in den schattigen Innenhof der Festung getrieben.⁶ Es war ein beängstigender Anblick und ganz sicher kein Ort für ein Kind. Kein Sonnenstrahl berührte die kalten Steine, und das Klappern von Eisenschlossern und die Stiefelschritte der Wachen hallten in den Gängen wider. Hin und wieder war ein entferntes Stöhnen zu hören. Schließlich wurden Caroline und Auguste zusammen mit einigen anderen Frauen in einen dunklen, schmutzigen Raum geschoben. Hier gab es nur ein paar dreckige Strohmattentzen, grobe Holzbänke und einen Bottich mit trübem Wasser. Die Luft roch abgestanden, die Wände waren feucht. In den folgenden Tagen und Wochen aßen sie mit den Händen Kartoffeln und schöpften mit Bechern Wasser aus dem Bottich. Schon bald wimmelte es in ihren Kleidern und Haaren von Ungeziefer.

Das Gefängnis stand in krassem Gegensatz zu Carolines gewohntem Leben. Sie war die Tochter eines berühmten Professors an der Universität Göttingen – und ihr Vater, ein renommierter Orientalist und Theologe, war für seinen Witz und seine groben Scherze ebenso bekannt wie für seine Gelehrsamkeit.⁷ Die Familie lebte in einem großen und eleganten Stadthaus im Zentrum von Göttingen, in dem unter anderem Goethe und der amerikanische Revolutionär Benjamin Franklin zu Gast waren,⁸ aber auch viele Studenten, die die Vorlesungen des Vaters im Hörsaal im ersten Stock besuchten.

Caroline wuchs auf umgeben von Büchern, Wissen und geistvollen Gesprächen. Die Bibliothek der Universität stand ihr zur Verfügung, und Privatlehrer sorgten für ihre umfassende Bildung. Sie lernte leicht, sprach

mehrere Sprachen fließend, und im Gegensatz zu den meisten gebildeten Frauen ihres Alters war ihre Rechtschreibung so akkurat wie die jedes schreibkundigen Mannes. Sie war selbstbewusst, furchtlos und dafür bekannt, »ein wenig wild« zu sein.⁹ Schon als Fünfzehnjährige erklärte sie: »Ich schmeichle niemals, ich sage was ich denke und fühle.«¹⁰ Sie war klein und schlank, hatte blaue Augen, die vor Neugierde funkelten, und braunes Haar, das ihr in dichten Locken ins Gesicht fiel.¹¹ Sie war hübsch, aber die Pocken hatten Narben auf ihrer Haut hinterlassen, und sie schielte auch ein wenig. Caroline kleidete sich elegant, hatte viele Verehrer und war sich ihrer selbst gewiss. Es gab kaum etwas, das ihr Angst machte.

Sie und ihre Tochter versuchten am 30. März 1793 aus Mainz zu fliehen, als fast 50 000 preußische und österreichische Soldaten anrückten, um die Stadt von der französischen Revolutionsarmee zurückzuerobern. Caroline hatte etwas mehr als ein Jahr in Mainz gelebt. Sie war dabei gewesen, als die Franzosen im Oktober des Vorjahres einmarschierten und deutsche Revolutionäre am nächsten Tag die »Gesellschaft der Freunde der Freiheit und Gleichheit« gründeten. Adlige, Geistliche, Beamte und der regierende Kurfürst flohen völlig verängstigt aus der Stadt, aber viele Bürger begrüßten die französische Armee und ihre neuen demokratischen Überzeugungen. Diejenigen, die geblieben waren, steckten sich eine rotblau-weiße Kokarde als Symbol der Revolution an den Hut und riefen »Vivre libre ou mourir« – »Frei leben oder sterben«, – als sie durch die Straßen marschierten.¹²

Wie andere liberale Deutsche hatte auch die neunundzwanzigjährige Caroline Böhmer die Französische Revolution und die Franzosen begrüßt. Vier Jahre zuvor, im Juli 1789, las sie in den Zeitungen, wie Frankreichs feudale Wurzeln durch den Sturm auf die Bastille in Paris ausgerissen wurden und wie die *Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte* alle Menschen für gleichberechtigt erklärte. Als die Protestierenden zu Tausenden zum Schloss von Versailles marschierten und der französische König und die Königin in Panik flohen, erzählte Caroline ihrer jüngeren Schwester von den glorreichen Ereignissen in Frankreich.¹³ »So möchten denn die Reichen abtreten und die Armen die Welt regieren«, sagte sie.¹⁴

Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit – die Parolen der Revolution – versprachen eine neue Welt. Nach jahrhundertelanger Herrschaft despotischer Monarchen, die einige wenige begünstigten und den Rest hungern ließen, hatte das französische Volk eine Republik gegründet und seinen König hingerichtet. Anstelle einiger weniger Privilegierter sollte

nun das französische Volk regieren. Caroline war von diesen Aussichten begeistert. »Wir sind doch in einem höchst interessanten politischen Zeitpunkt«, schrieb sie kurz nach ihrer Ankunft in Mainz.¹⁵ Sie konnte es kaum erwarten, ihren zukünftigen Enkelkindern davon zu erzählen, dass sie Zeugin des größten Umbruchs aller Zeiten war. Das alles war aufregend, bedeutungsschwer und schwindelerregend. »Wer kan sagen wie bald mein Haupt eine Kugel trifft!«, meinte Caroline,¹⁶ aber sie wollte auf keinen Fall irgendetwas verpassen.

In Mainz verbrachte Caroline viel Zeit mit Georg Forster, einem alten Freund aus Göttingen. Forster war ein furchtloser Entdecker, der Anfang der 1770er Jahre an Captain Cooks zweiter Weltumsegelung teilgenommen hatte. Und er war einer der führenden deutschen Revolutionäre. Jeden Tag ging Caroline zu ihm, sie wohnte nur fünf Minuten entfernt. Abends trafen sich die Mainzer Revolutionäre bei Forster, um bei einer Tasse Tee über die Neuigkeiten aus Frankreich und ihre eigenen Pläne für eine Republik in Mainz zu diskutieren.¹⁷

Caroline stürzte sich begeistert mitten ins Geschehen. Sie diskutierte mit Freunden und Fremden über Politik und Revolution, las die neuesten Zeitungen und ließ sich von dem Aufruhr mitreißen. Sie war in Mainz, als ein Freiheitsbaum¹⁸ aufgestellt wurde und alle bis tief in die Nacht um den Baum herum tanzten und sangen. Sie ging zu Abendeinladungen und auf Partys der Franzosen – und schon bald machten Gerüchte die Runde. Einige behaupteten, sie habe eine Affäre mit General Custine, dem französischen Befehlshaber der Mainzer Besatzungstruppen, mit dem sie mehrmals zu Abend gegessen hatte.¹⁹ Andere vermuteten eine Liaison mit Georg Forster. Es half auch nicht gerade, dass Caroline gern flirtete und fand, französische Männer sähen besser aus als deutsche.²⁰

Mitte März 1793, sechs Monate nach der Ankunft der Franzosen, riefen die deutschen Revolutionäre die Mainzer Republik aus, die erste auf deutschem Boden. Lange dauerte sie nicht. Zwei Wochen später rückte die preußische Armee an, um die Stadt wieder von den Franzosen zurückzuerobern. Caroline zog es vor, die Stadt zu verlassen, aber sie war nur ein paar Kilometer weit gekommen, als die Preußen sie verhafteten.

Ihre Inhaftierung in Königstein kam zu einem denkbar schlechten Zeitpunkt. Sie und Auguste konnten Kälte und Hunger ertragen und die Matratzen mit Fremden teilen, doch im Gefängnis stellte Caroline mit Schrecken fest, dass sie schwanger war.²¹ Schlimmer noch, die Schwangerschaft war das Ergebnis einer stürmischen Begegnung auf einem Ball Anfang

Februar, während der französischen Besetzung von Mainz. Der Vater war ein achtzehn Jahre alter französischer Offizier, den sie nur ein einziges Mal getroffen hatte. In einer Zeit, in der Frauen ihres Standes schon um ihren guten Ruf fürchten mussten, wenn sie auch nur mit einem Mann allein in einem Zimmer waren, galt Carolines Verhalten als skandalös.

Diese Mischung – Witwe mit einer kleinen Tochter, schwanger von einem französischen Soldaten, in preußischer Gefangenschaft und der Konspiration mit dem Feind beschuldigt – machte selbst der furchtlosen Caroline zu schaffen. Ihr blieben drei, vielleicht vier Monate, bevor die Schwangerschaft deutlich zu sehen war. Wenn bekannt würde, dass sie ein Kind erwartete, wäre ihr Ruf ruiniert, und die Behörden würden ihr womöglich die geliebte Auguste wegnehmen.

Als ihr Bauch dicker wurde, schnürte Caroline ihr Korsett immer enger und schickte Briefe an Freunde und Bekannte mit politischen Verbindungen. Ein alter Verehrer hatte Kontakte zum preußischen Hof, und sie schrieb auch an August Wilhelm Schlegel, einen jungen Schriftsteller und treuen Bewunderer aus ihrer Göttinger Zeit. Die Preußen blieben jedoch standhaft. Carolines Abendessen mit General Custine und den Franzosen waren öffentlich bekannt, und dass die kleine Auguste begeistert »Vive la nation!« rief und die Marseillaise sang,²² machte die Situation nicht besser. Mit jedem Tag wuchs Carolines Verzweiflung. Ihr Leben komme »durch eine lange Gefangenschaft in Gefahr«, schrieb sie an den Ehemann ihrer ältesten Freundin und offenbarte ihm schließlich in einem verzweifelten Hilferuf die Wahrheit, aber »theilen Sie es niemand mit«.²³

Anfang April war sie inhaftiert worden, und Mitte Juni befand sie sich immer noch in Königstein, als ungewöhnlich kalte Stürme die Trauben an den Rebstöcken in den Weinbergen erfrieren ließen.²⁴ In ihrer feuchten Zelle kämpften Mutter und Tochter verzweifelt gegen die Kälte, wobei Auguste besser zurechtkam als Caroline, die unter morgendlicher Übelkeit und entzündetem Zahnfleisch litt. Caroline fehlten Bewegung und frische Luft und ihr Gesundheitszustand verschlechterte sich zusehends.²⁵ Sie litt ständig unter Kopfschmerzen und einem inzwischen chronischen Husten. Sie hatte Angst. Selbst hier, etwa vierzig Kilometer von der Front entfernt, hörte sie das Donnern der französischen und preußischen Geschütze, als Mainz bombardiert wurde.²⁶ Hunderte neuer Gefangener wurden in die Festung gebracht, wo die Preußen sie verprügelten; viele starben an ihren Verletzungen.²⁷

Carolines größte Sorge blieb jedoch ihre fortschreitende Schwanger-

schaft. Sie schrieb immer wieder Briefe, in denen sie ihre bedrohliche Lage betonte – »wie dringend meine *nabe* Rettung für mich sey« –, doch ein Freund nach dem anderen zog sich zurück.²⁸ Ihr alter Verehrer aus Göttingen, August Wilhelm Schlegel, tat sein Möglichstes, um ihr zu helfen.²⁹ Auch er wandte sich an Freunde und Bekannte, die ihr möglicherweise helfen konnten. Er ließ nicht locker – weder als Caroline die Schwangerschaft zugab, noch als sein Bruder ihm von Carolines angeblicher Affäre mit General Custine erzählte.³⁰ Wenn August Wilhelm sie nicht bald aus dem Gefängnis holen könne, schrieb Caroline ihm, müsse er ihr wenigstens Gift besorgen, damit sie sich das Leben nehmen könne.³¹ Für Auguste sei es weit besser, Waisenkind zu sein, als mit einer entehrten Mutter zusammenzuleben.



Im Juli 1793 wurde Caroline tatsächlich aus dem Gefängnis entlassen, und zwar mit Hilfe ihres jüngeren Bruders, der bei einer alten Freundin, der Mätresse des preußischen Königs, seine Beziehungen spielen ließ.³² Im November brachte sie heimlich einen Sohn zur Welt. In den folgenden zwei Jahren irrte sie kreuz und quer durch Deutschland, verfolgt von bösen Gerüchten und behandelt wie eine Aussätzige. Ihr Leben schien vorbei zu sein, doch dann kam August Wilhelm Schlegel zu ihrer Rettung. Sie heirateten 1796 und zogen nach Jena, wo Caroline das Herz und der Geist einer Gruppe junger Männer und Frauen wurde, die hofften, die Welt zu verändern. Sie war Muse, Kritikerin und Schriftstellerin, die zu den literarischen Werken dieses Kreises beitrug – und ihr Haus war der physische Ort, an dem sich die Freunde trafen, nachdachten, redeten, lachten und schrieben.

Zu dieser außergewöhnlichen Gruppe rebellischer Zwanzig- und Dreißigjähriger gehörten der rätselhafte Dichter Novalis, der mit dem Tod und der Dunkelheit spielte, der schroffe Philosoph Johann Gottlieb Fichte, der das Ich in den Mittelpunkt seiner Arbeit stellte, sowie die genialen Schlegel-Brüder, Friedrich und August Wilhelm, beide Schriftsteller und Kritiker, der eine so ungestüm und aufbrausend wie der andere besonnen und ruhig. Sowie Dorothea Veit, eine Schriftstellerin, deren Affäre mit dem viel jüngeren Friedrich Schlegel für einen Skandal in der Berliner High Society sorgte. In Jena lebte auch Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, ein hellwacher Philosoph, der sich mit dem Verhältnis zwischen

Individuum und Natur beschäftigte. Und Friedrich Schiller, Deutschlands revolutionärster Dramatiker – der einerseits die jüngere Generation magnetisch anzog, sie andererseits aber auch spaltete.

Am Rande dieses Kreises bewegten sich Georg Wilhelm Friedrich Hegel, einer der einflussreichsten Philosophen der Geschichte, und ein weiteres Brüderpaar – Wilhelm und Alexander von Humboldt, der eine ein begnadeter Sprachwissenschaftler und Gründer der Berliner Universität und der andere ein unerschrockener und visionärer Naturwissenschaftler und Forschungsreisender. Im Zentrum dieser Galaxie brillanter Köpfe stand Johann Wolfgang von Goethe, Deutschlands berühmtester Dichter. Goethe war älter als die anderen und wurde so etwas wie ein strenger und wohlwollender Pate. Er fungierte oft als Vermittler, ließ sich von ihren neuen und radikalen Ideen inspirieren, und die Jüngeren ihrerseits verehrten ihn. Goethe war ihr Gott und sie stellten ihn auf ein Podest.

Jeder dieser bedeutenden Intellektuellen lebte ein Leben, das es wert ist, erzählt zu werden. Außergewöhnlicher als ihre individuellen Geschichten ist jedoch die Tatsache, dass sie alle zur gleichen Zeit am gleichen Ort zusammenkamen. Und deshalb als Jenaer Kreis in die Geistesgeschichte eingegangen sind.



Sie lebten in einer Welt, die sich so sehr von unserer unterscheidet, dass man sie sich kaum noch vorstellen kann – ein Europa, regiert von Monarchen, die das Leben ihrer Untertanen in weiten Teilen bestimmten. Das Schloss des französischen Königs in Versailles mit seinen vergoldeten Sälen und prächtigen Gärten war Zeichen der absoluten Macht des Regenten über ganz Frankreich, und das zu einer Zeit, in der viele Franzosen bitterarm waren. So wie die Gärten und Bäume zurechtgestutzt und Blumen in kunstvolle Muster gepresst waren, so waren auch die Menschen durch Geburt und den König an ihr Schicksal gebunden. Nichts durfte am falschen Platz sein – alles wurde nach göttlichem Recht gebogen und geformt. Und während die französische Königin Marie-Antoinette im kleinen Schloss Petit Trianon ihre Herde parfümierter Schafe hütete, hungerten die Bauern und Arbeiter.

Weiter im Osten, in Russland, präsentierte sich Katharina die Große als aufgeklärte Monarchin und modernisierte das Land, doch auch sie regierte mit eiserner Faust. Hier wie auch im Osten Deutschlands

herrschte noch die Leibeigenschaft. Dieses alte Feudalsystem band die Menschen an Grund und Boden und an ihre Herren. Wie Sklaven mussten sie für die örtlichen Grundbesitzer schuften und durften deren Land nicht verlassen. Die Abgaben, Zehnten und Steuern waren oft so hoch, dass man von dem, was übrig blieb, nicht leben konnte.

In ganz Europa wurden Philosophen wegen ihrer Ideen zensiert, Schriftstellern wurde verboten zu schreiben, Professoren verloren ihre Stelle, wenn sie ihre Meinung sagten, und Dramatiker wurden wegen ihrer Stücke inhaftiert. Einige Herrscher hatten das Recht, über das Erbe oder den Beruf ihrer Untertanen zu entscheiden, während andere sie verbannen, zur Arbeit zwingen oder ihre Bewegungsfreiheit einschränken konnten.³³ Und auch wenn Friedrich der Große sich rühmte, ein aufgeklärter König zu sein, durften selbst in Preußen männliche Adlige nur mit einer Sondergenehmigung die Tochter eines Bauern oder eines Handwerkers heiraten.³⁴ Manche Monarchen konnten ihre Untertanen sogar als Söldner an fremde Mächte verkaufen, andere verpachteten ganze Regimenter, um ihren eigenen Haushalt zu subventionieren. Die Welt, in der die Mitglieder des Jenaer Kreises aufwuchsen, war eine Welt des Despotismus, der Ungleichheit und der Kontrolle.

Doch dann, 1789, kam die Französische Revolution – ein Ereignis, das so einschneidend und dramatisch war, dass niemand in Europa davon unberührt blieb. Es war wie eine Explosion. Als die französischen Revolutionäre alle Menschen für gleichberechtigt erklärten, versprach das die Möglichkeit einer neuen Gesellschaftsordnung, die auf der Macht der Ideen und der Freiheit beruhte. »Es realisieren sich Dinge«, schrieb Novalis 1794, »die vor zehn Jahren noch ins philosophische Narrenhaus verwiesen wurden.«³⁵

Die Französische Revolution bewies, dass Ideen stärker waren als die Macht von Königen und Königinnen. »An die *Kraft der Worte* soll man glauben«, erklärte der Schriftsteller Friedrich Schlegel und schwang seine Feder wie ein Schwert.³⁶ Seine Freunde waren von der Revolution begeistert. Caroline, die die kurzlebige Mainzer Republik hautnah miterlebt hatte, begrüßte die Ideen, die sich von Frankreich aus verbreiteten, und glaubte, dass »die Schriftsteller die Welt regieren«.³⁷ Schelling und Hegel hatten während ihres gemeinsamen Studiums in Tübingen voller Inbrunst die Marseillaise gesungen, und der Philosoph Fichte schrieb ein Pamphlet, in dem er erklärte: »Die französische Revolution scheint mir wichtig für die gesammte Menschheit.«³⁸

Fichte stellte das Ich in den Mittelpunkt seiner neuen Philosophie. Und er stattete es mit der aufregendsten aller Ideen aus: dem freien Willen. Diese Idee war vom Feuer der Französischen Revolution entzündet worden. Bei der Ermächtigung des Ich ging es ebenso sehr um die Befreiung des Individuums wie um eine Rebellion gegen die Despotie des Staates. In dieser radikal neuen Vorstellung eines ungebundenen Ich lag das Potenzial für ein anderes Leben. Der Mensch »soll seyn, was er ist«, erklärte Fichte seinen Studenten in Jena, »weil er es seyn will, und wollen soll«. ³⁹ Sie alle glaubten, wie Schelling sagte, an eine »Revolution, die durch die Philosophie bewirkt werden soll«. ⁴⁰

Jahrhundertlang hatten Philosophen und Denker behauptet, die Welt werde von göttlicher Hand gelenkt und von Gottes absoluten Wahrheiten beherrscht. Der Mensch könne diese absoluten Wahrheiten zwar verstehen, aber nicht erzeugen oder gestalten. Das 18. Jahrhundert war ein Zeitalter der Entdeckungen, in dem Naturgesetze wie die Physik der Lichtbrechung oder die Kräfte, die die Bewegung des Mondes und der Sterne bestimmen, erkannt wurden. Mathematik, rationale Beobachtung und kontrollierte Experimente hatten den Weg zur Erkenntnis geebnet, doch der Mensch blieb ein Rädchen in einer scheinbar gottgegebenen Maschine. Er war vieles, aber mit Sicherheit nicht frei.

Doch der Mensch übte nunmehr zumindest eine gewisse Kontrolle über die Natur aus. Erfindungen wie Teleskope und Mikroskope hatten bereits Geheimnisse wie die Bewegungen der Planeten und die Struktur des Blutes gelüftet. Neue Technologien wie die Dampfmaschinen pumpen Wasser aus Bergwerken, Ärzte impften gegen Pocken, und Heißluftballons brachten Menschen in Höhen, zu denen noch nie jemand aufgestiegen war. Als Benjamin Franklin Mitte des 18. Jahrhunderts den Blitzableiter erfand, hatte die Menschheit sogar das gezähmt, was lange Zeit als Zorn Gottes galt.

Ein immer größer werdendes Straßennetz durchzog die deutschen Staaten und Fürstentümer – und neue detaillierte Karten und Straßenschilder wiesen den Reisenden den Weg, wenn sie sich aus ihren Heimatstädten hinauswagten. Das Ticktack der neuen Pendeluhr wurde zum Herzschlag der Gesellschaft. Minute für Minute bewegten sich die Zeiger mit zunehmender Genauigkeit über die Ziffernblätter in den Taschen und Stuben der Menschen, auf Rathäusern und auf Kirchtürmen. Diese neuen Zeitmesser sagten jedem, wann er essen, arbeiten, beten und schlafen sollte. Ihr Rhythmus gab einen neuen Takt an, mit dem die Menschen

um die Wette rannten. Das Leben beschleunigte sich, wurde vorhersehbarer und rationaler. Das Motto der Aufklärung lautete Hegel zufolge: »Alles ist nützlich.«⁴¹

Die Kehrseite all dieser wissenschaftlichen Erfindungen, Produktivität und Nützlichkeit, so befürchteten die Freunde in Jena, war, dass sich die Menschheit zu sehr allein auf den Verstand konzentrierte. Die Realität, so glaubten sie, sei der Poesie, der Spiritualität und des Gefühls beraubt worden. Die Natur sei zu einer »einförmigen Maschine ... erniedrigt« worden,⁴² schrieb Novalis, und die »unendlich schöpferische Musik des Weltalls zum einförmigen Klappern einer ungeheuren Mühle« verkommen.⁴³ Hatte der britische Philosoph John Locke im späten 17. Jahrhundert noch darauf beharrt, dass der menschliche Geist ein unbeschriebenes Blatt sei, das sich im Laufe des Lebens mit Wissen fülle, das allein aus Sinneserfahrungen stammte, so erklärte der Jenaer Kreis, dass neben der Vernunft und dem rationalen Denken auch die Fantasie ihren Platz haben müsse. Die Freunde wandten den Blick nach innen.



Jena selbst war klein. Die Universitätsstadt mit gerade einmal 4500 Einwohnern, die in rund 800 Häusern lebten,⁴⁴ gehörte zum Herzogtum Sachsen-Weimar, an dessen Spitze Herzog Carl August stand. Geografisch gesehen lag das Herzogtum im Herzen der deutschen Gebiete und am Kreuzungspunkt zahlreicher Posttrouten – Reisende und Postsäcke aus Böhmen, Sachsen, Preußen, Westfalen, Frankfurt und anderswo kamen hier an und brachten Briefe, Bücher und Zeitungen mit den neuesten politischen und philosophischen Schriften mit. Wie in vielen alten Städten in Deutschland herrschte auch in Jena noch eine mittelalterliche Atmosphäre.

Das Zentrum bildete ein großer, offener Marktplatz, und gleich dahinter, im Norden, erhob sich die riesige Stadtkirche St. Michael, deren Turm das Stadtbild dominierte. Im Nordosten der Stadt, einen Häuserblock von der Kirche entfernt, stand das Stadtschloss, einst Sitz der Herrscher des Herzogtums, das aber nur noch selten genutzt wurde, da der Hof längst ins nahe gelegene Weimar umgezogen war. Am entgegengesetzten Ende, ganz im Südwesten der Stadt, befand sich die Universität, das eigentliche Zentrum Jenas. Sie war in einem ehemaligen Dominika-

nerkloster untergebracht und verfügte über eine Bibliothek mit mehr als 50 000 Büchern⁴⁵ sowie über eine Mensa, eine Brauerei und Unterkünfte, wiewohl die meisten Studenten in der Stadt wohnten und aßen. Jena und seine Universität waren ein Ort des Wandels. Die Menschen kamen und gingen, verliebten sich und trennten sich wieder und hinterließen eine Spur aus Skandalen, Kindern und gebrochenen Herzen – immerhin ein Viertel aller Geburten in Jena war unehelich, in den anderen deutschen Gebieten waren es lediglich zwei Prozent.⁴⁶

Jena wurde ganz offensichtlich von der Universität dominiert.⁴⁷ Die lokale Wirtschaft blühte, es gab Buchbinder, Drucker, Schneider und Wirtshäuser. Dank der rund 800 Studenten wurde hier auch mehr Tee, Kaffee, Bier und Tabak konsumiert als in jeder anderen deutschen Stadt ähnlicher Größe. Zwar hatte das Essen in den Jenaer Gasthäusern den Ruf, ungenießbar zu sein, doch die Studenten wussten, dass ihr Geist mit feinsten Kost gespeist wurde.⁴⁸ »Hier brennen zu jeder Tagesstunde die Fackeln der Weisheit«, sagte ein Student.⁴⁹

Die Literatur war allgegenwärtig. Es gab nicht nur eine Universitätsbibliothek, sondern auch eine Leihbücherei mit mehr als hundert deutschen und internationalen Zeitschriften sowie sieben gut sortierte Buchhandlungen.⁵⁰ Wenn man an einem warmen Sommerabend durch die kopfsteingepflasterten Straßen ging, hörte man Gesprächsfetzen über Philosophie und Poesie sowie den Klang von Geigen und Klavieren.⁵¹ Dann, spät in der Nacht, wenn leere Bierkrüge die groben Holztische in den zahlreichen Wirtshäusern der Stadt füllten, diskutierten Studenten über Kunst, Philosophie und Literatur. Nach acht oder neun Flaschen Bier,⁵² so erinnerte sich ein dänischer Student, torkelten die aufgekrazten jungen Männer nach Hause, wachten frühmorgens mit schmerzdem Kopf auf und eilten in die Hörsäle, Anatomietheater und Seminarräume, um von ihren jungen und radikalen Professoren zu lernen. Da es kein Theater, keine Oper, keinen Musiksaal, keine Kunstgalerie und somit kaum irgendwelche Ablenkungen gab, waren die Studenten praktisch gezwungen zu studieren.⁵³

Jena war ein angenehmer Ort. Die Stadt hatte sich über die zerfallenden mittelalterlichen Mauern hinaus ausgedehnt mit weiteren Häusern, Gärten, Gemüsebeeten und Feldern. Im Norden, gleich außerhalb der alten Stadtmauern, lag der neue botanische Garten, den Goethe hatte bepflanzen lassen. Und der sogenannte »Philosophenweg« lud alle ein, die spazieren gehen und nachdenken wollten. Felder und Weinberge zogen

sich die umliegenden Hügel hinauf, und über allem thronte der Jenzig, ein kleiner Berg mit einer markanten dreieckigen Form, den man von fast überall in der Stadt aus sehen konnte.

Im Süden schlängelten sich Wege durch eine bewaldete Parklandschaft, die die Einheimischen »Paradies« nannten. Hier, entlang der Saale, säumten Bäume das sanft abfallende Ufer und Angler warfen ihre Köder aus. Im Frühling blühten auf den Wiesen violette Leberblümchen und gelbe Primeln, und im Sommer machten die vollen Biergärten hier gute Geschäfte, wenn die Nachtschwärmer in der Dämmerung von einem Orchester aus Nachtigallen mit ihrem fröhlichen Trillern und Flöten unterhalten wurden.⁵⁴ Im Winter sahen die Studenten der Stadt manchmal sogar den großen Goethe beim Schlittschuhlaufen auf dem zugefrorenen Fluss.⁵⁵ Wie aber kam es, dass dieser kleine und ausgesprochen ländliche Ort zum Schmelztiegel des zeitgenössischen Denkens wurde – ein »Königreich in der Philosophie«, wie Caroline es nannte?⁵⁶



Warum ausgerechnet Jena? Und überhaupt, warum Deutschland? Ende des 18. Jahrhunderts war Deutschland noch keine einheitliche Nation, sondern ein Flickenteppich aus mehr als 1.500 Staaten, von winzigen Fürstentümern bis hin zu großen Lehen, die von mächtigen und konkurrierenden Dynastien wie den Hohenzollern in Preußen und den Habsburgern in Österreich regiert wurden.⁵⁷ Diese bunte Landkarte stellte das sogenannte Heilige Römische Reich deutscher Nation dar, das, wie der französische Denker Voltaire einmal sagte, weder heilig noch römisch noch ein Reich war. Fast 30 Millionen Menschen nannten es ihre Heimat, aber nur ein paar wenige herrschten über Millionen.

Das Heilige Römische Reich war durch ein kompliziertes Geflecht von Zollschranken, unterschiedlichen Währungen, Maßen und Gesetzen geteilt und durch miserable Straßen und unzuverlässige Postdienste verbunden, was Kommunikation, Vereinheitlichung und Modernisierung erschwerte. Die Macht war nicht zentralisiert, sondern wurde von Fürsten, Herzögen, Bischöfen und ihren Höfen ausgeübt, die über dieses riesige Puzzle verteilt waren. Anders als in Frankreich regierte in Deutschland nicht ein einziger König auf seinem weit entfernten Thron, was aber nicht bedeutete, dass die Herrscher weniger despotisch oder gar nachsichtiger gewesen wären.

Einen unbeabsichtigten Vorteil hatte diese Zersplitterung jedoch: Die Zensur war viel schwieriger durchzusetzen als in großen, zentral verwalteten Nationen wie Frankreich oder England.⁵⁸ Jeder deutsche Staat, mochte er auch noch so klein sein, hatte sein eigenes Regelwerk. Außerdem gab es in Deutschland mehr Universitäten als irgendwo sonst, etwa fünfzig, während England nur Cambridge und Oxford hatte.⁵⁹ Zugegebenermaßen waren einige von ihnen winzig, aber dank ihrer Anzahl konnten selbst Söhne aus ärmeren Familien studieren.

Die Deutschen waren zudem fanatische Leser. Die Alphabetisierungsrate stieg so stark an, dass Preußen und Sachsen im späten 18. Jahrhundert weltweit an der Spitze standen.⁶⁰ »In keinem Land ist die Leseliebhabelei ausgebreiteter als in Deutschland«, bemerkte ein Besucher.⁶¹ Handwerker, Mägde und Bäcker lasen genauso eifrig wie Universitätsprofessoren und Adlige. Die Nachfrage nach Romanen war riesengroß, und in den letzten drei Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts verdoppelte sich die Zahl der Autoren – 1790 gab es in Deutschland tatsächlich 6000 Schriftsteller. Der deutsche Buchhandel belieferte einen vier- bis fünfmal größeren Markt als der englische und diese Epoche wurde als das »papierne Zeitalter« bekannt.⁶²

Während Frankreich, Spanien und England mächtige Monarchien und durch ihre Kolonien global aufgestellt waren und die Vereinigten Staaten ihren großen unerforschten Westen hatten, war in Deutschland alles klein, zersplittert und nach innen gerichtet. Die deutsche Fantasie wurde allein durch Worte angeregt, und die deutschen Leser reisten anhand der schwarzen Buchstaben auf bedruckten Seiten in ferne Länder und neue Welten. In den meisten deutschen Städten gab es Leihbibliotheken und Lesegesellschaften, und an jeder Ecke konnte man billig gedruckte Prospekte und Romane kaufen. Bücher waren überall.

Aber trotzdem: Warum ausgerechnet Jena? Die Antwort, so glaubte Friedrich Schiller, war die Universität der Stadt. Nirgendwo sonst, sagte er, könne man so viel echte Freiheit genießen.⁶³ Zur Zeit ihrer Gründung im 16. Jahrhundert waren die Universität und die Stadt Jena Teil des Kurfürstentums Sachsen. Über Generationen hinweg führten komplizierte Erbschaftsregeln dazu, dass Teile des Staates unter den männlichen Erben in immer kleinere Parzellen aufgeteilt wurden. In den 1790er Jahren kontrollierten nicht weniger als vier verschiedene sächsische Herzöge die Universität, mit Herzog Carl August von Sachsen-Weimar als nominel-

lem Rektor. In Wirklichkeit hatte aber keiner von ihnen tatsächlich das Sagen.^{64*}

Deshalb genossen die Professoren in Jena weitaus mehr Freiheiten als anderswo in Deutschland. Kein Wunder also, dass die visionären Ideen Immanuel Kants hier auf fruchtbaren Boden fielen. Die Jenaer *Allgemeine Literatur-Zeitung* beispielsweise wurde 1785 explizit mit dem Ziel gegründet, Kants Philosophie zu verbreiten.⁶⁵ Wie ein britischer Besucher bemerkte, war Jena der »modischste Sitz der neuen Philosophie« und eine Stadt, in der die Leser mit der gleichen Leidenschaft über Kants Philosophie diskutierten wie andere über Romane und Unterhaltungsliteratur.⁶⁶

Der Philosophenkönig vertrat die Ansicht, dass der Geist und die menschliche Erfahrung unser Verständnis von Natur und Welt prägen und nicht irgendwelche von Gott aufgestellten und auferlegten Regeln. Statt nach absoluten Wahrheiten oder objektiver Erkenntnis zu suchen, richtete Kant sein Augenmerk auf die Subjektivität und das Individuum. »Sapere aude!«, hatte er 1784 in seinem berühmten Aufsatz »Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?« gefordert, habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen.⁶⁷ Kant hatte den »Ausgang des Menschen aus seiner selbstverschuldeten Unmündigkeit« verkündet und erklärte: »Zu dieser Aufklärung aber wird nichts erfordert als Freiheit.« Und Jenas Studenten und Professoren machten sich daran, genau dies umzusetzen.

Die liberale Atmosphäre Jenas zog fortschrittliche Denker aus den anderen eher repressiven deutschen Staaten an. »Die Professoren sind in Jena fast unabhängige Leute«, bemerkte Schiller,⁶⁸ und ein anderer Gelehrter fügte hinzu: »Hier ist vollkommene Freyheit, zu denken, zu lehren, und zu schreiben.«⁶⁹ Natürlich bedeutete das nicht, dass die Jenaer Intellektuellen tun und lassen konnten, was sie wollten – gegnerische Stimmen sprachen abfällig von der »tollkühnen Freiheitssucht«⁷⁰ –, aber sie genossen einen deutlich größeren Spielraum. Denker und Schriftsteller, die in ihren Heimatstaaten Ärger mit den Behörden oder Regierungen hatten, kamen nach Jena, angezogen von der Offenheit und den relativen

* Die vier sächsischen Staaten wurden eigenständig regiert, bildeten aber eine politische Einheit. Es handelte sich um die Herzogtümer Sachsen-Weimar, Sachsen-Coburg-Saalfeld, Sachsen-Gotha-Altenburg und Sachsen-Meiningen.

Freiheiten. Deshalb lebten im letzten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts gemessen an der Einwohnerzahl mehr berühmte Dichter, Schriftsteller und Philosophen in Jena als in jeder anderen Stadt davor oder danach.



Fabelhafte Rebellen erzählt von einem dieser aufregenden Momente in der Geschichte, in dem eine Gruppe von Intellektuellen, Künstlern, Dichtern und Schriftstellern zu einer bestimmten Zeit und an einem bestimmten Ort zusammenkommt, um die Welt zu verändern. Darin ähnelt der Jenaer Kreis anderen einflussreichen Gruppen: etwa den nordamerikanischen Transzendentalisten, die Mitte des 19. Jahrhunderts in Concord, Massachusetts, lebten und zu denen Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Nathaniel Hawthorne und andere gehörten. Oder der Bloomsbury-Gruppe, die im London des frühen 20. Jahrhunderts zusammenfand und der Virginia Woolf, E. M. Forster, Vanessa Bell und John Maynard Keynes angehörten. Oder dem modernistischen Zirkel um Ernest Hemingway, Ezra Pound, Gertrude Stein und F. Scott Fitzgerald im Paris der 1920er Jahre.

Ich glaube, dass der Jenaer Kreis intellektuell gesehen die wichtigste dieser Gruppierungen ist. Zu ihren Lebzeiten wurden die Mitglieder so berühmt, dass Berichte über ihre Ideen und Skandale durch deutsche Zeitungen auch in andere Länder gelangten. Aus ganz Europa kamen Studenten nach Jena, um bei ihren intellektuellen Helden – den sogenannten »Jacobinern der Poesie«⁷¹ – zu studieren und um dann ihre Ideen mit nach Hause zu nehmen. »Wir sind auf einer Mißion«, schrieb Novalis 1798 mit unverhohlenem Optimismus, denn »zur Bildung der Erde sind wir berufen«.⁷² Indem sie das Ich in den Mittelpunkt aller Überlegungen stellte, veränderte diese Gruppe von Schriftstellern, Dichtern und Denkern in Jena die Art und Weise, wie wir über die Welt denken. Sie befreiten den Geist des Menschen aus dem Korsett der Doktrinen, Regeln und Erwartungen.

Sie wurden als »Frühromantiker« bekannt. Tatsächlich waren sie die Ersten, die den Begriff »romantisch« in ihren Schriften verwendeten und die Romantik als internationale Bewegung einläuteten, indem sie ihr nicht nur einen Namen und ein Ziel gaben, sondern auch einen intellektuellen Rahmen. Aber was bedeutet Romantik? Heute assoziiert man mit dem Begriff eher Künstler, Dichter und Musiker, die das Emotionale betonen

und sich danach sehnen, mit der Natur eins zu werden. Bilder von einsamen Gestalten in mondbeschiedenen Wäldern oder auf zerklüfteten Klippen über Nebelmeeren werden ebenso mit der Romantik in Verbindung gebracht wie Gedichte über verlassene Liebende. Manche behaupten, die Romantiker lehnten die Vernunft ab und feierten den Irrationalismus; andere argumentieren, dass sie die Idee eines absoluten Wissens zurückgewiesen haben. Wenn wir jedoch die Anfänge der Romantik betrachten, stoßen wir auf etwas viel Komplexeres, Widersprüchlicheres und Vielschichtigeres.

Dass sich Denker, Historiker und Wissenschaftler nicht auf eine kurze und prägnante Definition der Romantik einigen können, hätte den Jenaer Freunden gefallen, weil sie gerade diese undefinierbarkeit des Begriffs schätzten. Sie selbst haben nie versucht, starre Regeln aufzustellen – tatsächlich zelebrierten sie gerade das Fehlen von Regeln. Es ging ihnen nicht um eine absolute Wahrheit, sondern um den *Prozess* des Verstehens. Sie rissen die Grenzen zwischen den Disziplinen ein, überwandten damit die Trennung zwischen Kunst und Wissenschaft und stellten sich gegen das Establishment.

August Wilhelm Schlegel erklärte 1809, lange nach seinem Weggang aus Jena, was die Gruppe versucht hatte: Sie hätten Poesie und Prosa, Natur und Kunst, Verstand und Sinnlichkeit, Irdisches und Göttliches, Leben und Tod miteinander verwoben.⁷³ Sie wollten das zunehmend mechanische Rasseln der Welt poetisieren. »Die Dichtung«, so Hyperion in Friedrich Hölderlins gleichnamigem Roman, »ist der Anfang und das Ende dieser Wissenschaft.«⁷⁴ Und im Zentrum dieses romantischen Projekts stand die neue Betonung des Ich.

Heute verehrt die englischsprachige Welt die Zeitgenossen des Jenaer Kreises, also Samuel Taylor Coleridge, William Wordsworth, William Blake und die jüngere Generation von Lord Byron, Percy Bysshe Shelley und John Keats als die großen Dichter der Romantik. Das stimmt sicherlich, aber sie waren nicht allein und sie waren nicht die Ersten. Es waren vielmehr die Jenaer Freunde, die diese Ideen zuerst verkündeten, und in den nachfolgenden Jahrzehnten spürte die ganze Welt die Auswirkungen. Coleridge war von ihren Ideen so fasziniert, dass er 1798 mit dem festen Entschluss nach Deutschland reiste, Deutsch zu lernen und seine Helden in Jena zu treffen. »Sprich nichts als Deutsch. Lebe mit Deutschen. Lies Deutsch. Denke auf Deutsch«, lautete sein Motto.⁷⁵ Allerdings ging Coleridge, der ständig pleite war, das Geld aus, bevor er Jena erreichte,

aber immerhin lernte er Deutsch. Mit dieser neuen Sprache ausgestattet, übersetzte er später Schillers *Wallenstein* und Goethes *Faust*, las Fichtes philosophische Schriften und war von Friedrich Schellings Ideen über den Geist und die Natur tief beeindruckt.⁷⁶

Coleridges Schriften machten den Jenaer Kreis nicht nur bei englischen Lesern bekannt, sondern etwa dreißig Jahre später auch bei amerikanischen Denkern wie Ralph Waldo Emerson, dessen eigene Philosophie von den Ideen »dieses bewundernswerten Schelling«, wie er ihn nannte, durchdrungen war.⁷⁷ Davon inspiriert, machten sich viele der amerikanischen Transzendentalisten daran, Deutsch zu lernen, um die Werke der Jenaer Denker im Original zu lesen und »diese seltsame geniale poetische Gesamtphilosophie«, wie Emerson es definierte, näher kennenzulernen.⁷⁸ Kant, Fichte, Schelling und Hegel, so betonten die Transzendentalisten, seien die »großen Denker der Welt« und genauso bedeutsam wie Platon, Aristoteles, Descartes und Leibniz.⁷⁹



Der Jenaer Kreis wollte verstehen, wie die Welt einen Sinn ergibt. Fragen wie »Wer sind wir?«, »Was können wir wissen?«, »Wie können wir verstehen?« und »Was ist die Natur?« näherte man sich durch eine Untersuchung des Ich. Diese Selbstreflexion wurde zur Methode, um die Welt zu verstehen, und dieser Blick nach innen wurde wiederum Teil der gelebten Realität des Jenaer Kreises.

Indem sie ihr Selbst erkundeten, brachen viele der Frühromantiker mit Konventionen und befreiten ihr Ich aus unglücklichen Ehen oder langweiligen Karrieren. Sie waren rebellisch und fühlten sich unbesiegt. Ihr Leben wurde zum Spielplatz dieser neuen Philosophie. Und die Geschichte ihres Wandels auf dem schmalen Grat zwischen der Macht des freien Willens und der Gefahr, sich darüber nur mit sich selbst zu beschäftigen, ist von universeller Bedeutung. Seither steht das Ich im Mittelpunkt, im Guten wie im Schlechten. Die französischen Revolutionäre haben die politische Landschaft Europas verändert, aber der Jenaer Kreis setzte eine Revolution des Geistes in Gang, die wir immer noch spüren. Die Befreiung des Ich aus der Zwangsjacke eines göttlich organisierten Universums ist das Fundament unseres heutigen Denkens. Sie schenkte uns die aufregendste aller Kräfte: den freien Willen.

Im Mittelpunkt von *Fabelhafte Rebellen* steht das spannungsgeladene

PROLOG

Verhältnis zwischen den atemberaubenden Möglichkeiten des freien Willens und den Fallstricken des Egoismus. Die Gratwanderung, die die Jenaer Freunde zwischen dem Tunnelblick der individuellen Perspektive und dem Glauben an eine Veränderung zum Wohle der Allgemeinheit vollführten, ist auch heute noch aktuell. Ihre Ideen sind so tief in unsere Kultur und unser Verhalten eingedrungen, dass wir vergessen haben, woher sie stammen. Wir sprechen nicht mehr über Fichtes selbstbestimmtes Ich, weil wir es verinnerlicht haben. Wir *sind* dieses Ich. Oder anders ausgedrückt: Heute ist es für uns selbstverständlich, dass wir die Welt um uns herum durch unser Ich beurteilen. Nur so begreifen wir unseren Platz in der Welt. Unsere Stärke beruht darauf, dass der Jenaer Kreis das Ich mutig in den Mittelpunkt gestellt hat. Aber es liegt an uns zu entscheiden, wie wir dieses Vermächtnis nutzen.

TEIL I
ANKUNFT

Nun geht es doch endlich über Stock und Block,
die wir hinter uns lassen, weg, im graden Gleise,
wie Ihr lange gegangen seyd, und in einem nachbarlichen
dazu. Ich bin unbeschreiblich froh ... und ich bin schon
mit diesem Thal ganz befreundet.

Caroline Schlegel an Luise Gotter, 11. Juli 1796

»Ein glückliches Ereignis«

Sommer 1794: Goethe und Schiller

Am 20. Juli 1794 ritt Johann Wolfgang von Goethe von seinem Haus im Zentrum Weimars nach Jena, wo er an einer Sitzung der neu gegründeten Naturforschenden Gesellschaft teilnehmen wollte. Es war ein heißer Sommer, der bald in einen herrlichen Herbst übergehen sollte – lange, sonnenverwöhnte Monate, in denen Birnen, Äpfel, süße Melonen und Aprikosen vier Wochen früher reiften und die Weinberge einen der besten Jahrgänge des Jahrhunderts hervorbrachten.¹

Auf dem gut zwanzig Kilometer langen Weg von Weimar nach Jena kam Goethe an Bauern vorbei, die auf goldenen Feldern Weizen ernteten, und an großen Heuhaufen, die bald als Winterfutter in den Scheunen lagern würden. Zwei Stunden ritt Goethe durch flaches Ackerland, dann änderte sich die Landschaft allmählich. Kleine Dörfer und Weiler schmiegten sich in sanfte Senken, dann wurde der Wald dichter und die Felder verschwanden. Die Gegend wurde hügeliger. Auf der linken Seite erhoben sich Felsen aus Muschelkalk, das geologische Vermächtnis der Region. Dieser Teil Deutschlands war vor etwa 240 Millionen Jahren ein Binnenmeer gewesen. Kurz bevor er Jena erreichte, überquerte Goethe die sogenannte »Schnecke«, den steilen Hügel, nach den Serpentinafen benannt, die sich hier nach oben winden.²

Dann endlich erblickte er Jena vor sich, eingebettet in ein weites Tal im Bogen der Saale, vor den zerfurchten Umrissen der bewaldeten Berge. Es waren eher Hügel als hohe Berge, doch die Aussicht war spektakulär – und der Grund, warum die Schweizer Studenten in Jena die Umgebung liebevoll »die kleine Schweiz« nannten.³



Goethe war der Zeus der deutschen Literatur. 1749 in Frankfurt als Sohn einer wohlhabenden Familie geboren, war er mit vielen Annehmlichkeiten und Privilegien aufgewachsen. Sein Großvater mütterlicherseits war Bürgermeister von Frankfurt, sein Großvater väterlicherseits hatte sein Vermögen als Kaufmann und Schneider gemacht. Goethes Vater musste nicht arbeiten. Er verwaltete sein Vermögen, sammelte Bücher und Kunst und kümmerte sich um die Erziehung seiner Kinder. Obwohl Goethe ein lebhaftes und aufgewecktes Kind war, zeigte er keine außergewöhnlichen Talente. Er zeichnete gern, war stolz auf seine tadellose Handschrift und liebte das Theater. Als die Franzosen während des Siebenjährigen Krieges 1759 Frankfurt besetzten und ihr Kommandant im Haus der Goethes einquartiert war, machte der junge Goethe das Beste draus und lernte von den Besatzern Französisch.⁴

Er studierte Jura in Leipzig, arbeitete als Anwalt und begann zu schreiben. Mitte der 1770er Jahre war er mit der Veröffentlichung seines Romans *Die Leiden des jungen Werthers* – der Geschichte eines verzweifelten Liebenden, der Selbstmord begeht – ins Licht der Öffentlichkeit gerückt. Goethes Protagonist ist irrational, emotional und frei. »Ich kehre mich in mich selbst zurück und finde eine Welt«, erklärt Werther.⁵ Der Roman fing die Empfindsamkeit der Zeit ein und wurde zum Buch einer ganzen Generation.⁶ Er war ein internationaler Bestseller und so populär, dass sich unzählige Männer, darunter Carl August, der Regent des kleinen Herzogtums Sachsen-Weimar, wie Werther kleideten – mit gelber Weste und Kniehose, blauem Frack mit Messingknöpfen, braunen Stulpenstiefeln und einem runden grauen Filzhut.⁷ In China wurde sogar Werther-Porzellan für den europäischen Markt hergestellt.

Es hieß, *Werther* habe eine wahre Selbstmordwelle ausgelöst, und vierzig Jahre nach seinem Erscheinen scherzte der britische Dichter Lord Byron mit Goethe, sein Protagonist habe »mehr Menschen aus der Welt geschafft als selbst Napoleon«. ⁸ *Die Leiden des jungen Werthers* waren Goethes bedeutendster Beitrag zum sogenannten Sturm und Drang, einer literarischen Bewegung, die sich gegen den Rationalismus der Aufklärung wandte. Die Schriftsteller des Sturm und Drang zelebrierten Emotionen in all ihren Extremen, von leidenschaftlicher Liebe bis zu düsterer Melancholie, von selbstmörderischer Sehnsucht bis zu rasender Freude – und Goethe wurde damit zum literarischen Superstar.

Der achtzehn Jahre alte Herzog Carl August war von dem Roman so angetan, dass er Goethe 1775 einlud, bei ihm im Herzogtum zu leben

und zu arbeiten. Goethe war sechsundzwanzig, als er nach Weimar zog. Und er wusste sich in Szene zu setzen. Zu seinem Antrittsbesuch trug er seine Werther-Uniform.⁹ In den folgenden Jahren zogen der Dichter und der junge Herzog durch die Straßen und Kneipen von Weimar, spielten arglosen Einwohnern Streiche und flirteten mit Bauernmädchen.¹⁰ Der Herzog liebte es, über die Felder zu galoppieren, in Heuschobern zu schlafen oder im Wald zu kampieren. Sie betranken sich und lieferten sich Schlägereien mit anderen, gaben theatralische Liebeserklärungen ab, badeten nackt und kletterten nachts auf Bäume – aber diese wilden Jahre waren längst vorbei und Goethe hatte seine Sturm-und-Drang-Phase hinter sich gelassen.

Mit der Zeit mäßigten sich sowohl der Dichter als auch der Herrscher, und Goethe gehörte nun zur Regierung des Herzogtums. Der kleine Staat zählte nur etwas mehr als 100 000 Einwohner – winzig im Vergleich zu den fünf Millionen Einwohnern des nahen Preußen oder anderer mächtiger Staaten wie Sachsen, Bayern oder Württemberg.¹¹ Die Landwirtschaft machte den überwiegenden Teil der Wirtschaft aus – mit Getreide, Obst, Wein, Gemüsegärten sowie Schafen und Rindern. Handel und Handwerk waren im Herzogtum Sachsen-Weimar kaum vertreten. Dafür aber existierte ein aufgeblähter Hofstaat mit 2000 Höflingen, Beamten und Soldaten, die alle finanziert werden mussten.¹² Die Stadt Weimar selbst wirkte provinziell. Die meisten der 750 Häuser hatten nur ein Stockwerk und so kleine Fenster, dass sie düster und beengt wirkten. Die Straßen waren schmutzig, und auf dem Marktplatz gab es nur zwei Läden, die Waren verkauften, die man als Luxusartikel bezeichnen konnte – eine Parfümerie und ein Textilgeschäft.¹³ Weimar hatte nicht einmal eine Postkutschestation.

Goethe wurde zum Vertrauten Carl Augusts und zu seinem Geheimrat – ihr Verhältnis war so eng, dass man munkelte, der Herzog beschließe nichts ohne den Rat des Dichters.¹⁴ Im Laufe der Zeit übernahm Goethe die Leitung des Hoftheaters und den Wiederaufbau des abgebrannten Schlosses in Weimar sowie mehrere andere gut bezahlte Verwaltungsposten, darunter die Kontrolle über die Bergwerke des Herzogtums. Er arbeitete intensiv mit seinem Kollegen in der Weimarer Verwaltung, dem Minister Christian Gottlob Voigt, zusammen. Goethe war nie untätig: »Ich habe keinen Tabak geraucht, nicht Schach gespielt, kurz, nichts betrieben, was mir Zeit rauben koennte.«¹⁵

1794 war Goethe vierundvierzig und nicht mehr der gut aussehende

Apollo seiner Jugend.¹⁶ Er hatte so stark zugenommen, dass seine einst schönen Augen im Fleisch seiner Wangen verschwunden waren, und ein Besucher verglich ihn sogar mit »einer Frau im letzten Stadium der Schwangerschaft«. ¹⁷ Seine Nase war groß und markant, und wie bei so vielen Zeitgenossen waren seine Zähne gelb und schief. Er hatte eine Vorliebe für gestreifte und geblünte lange Westen, die er über seinem runden Bauch stramm zuknöpfte. Im Gegensatz zur jüngeren Generation, die oft modische, weite Hosen trug, bevorzugte Goethe Kniehosen. Er trug Stulpenstiefel und immer seinen Dreispitz. Sein Haar war stets frisiert und gepudert, mit »zwei tüchtig pomadesierten Querlocken über die Ohren ... und einem sehr langen steifen Zopf«. ¹⁸ Da er wusste, dass jeder ihn beobachtete, achtete er stets darauf, dass er ordentlich gekleidet und gepflegt war, wenn er aus dem Haus ging. ¹⁹ 1782 hatte der Herzog ihn geadelt und nun war er Johann Wolfgang *von* Goethe. Er lebte in einem großen Haus in Weimar, wo er oft vergeblich versuchte zu arbeiten, während ständig Fremde an seine Tür klopfen, um den berühmten Dichter zu bestaunen. Er verabscheute diese Störungen fast so sehr wie den Lärm, insbesondere das Klappern des Webstuhls seines Nachbarn und die Kegelbahn in einem nahe gelegenen Gasthaus. ²⁰

Goethe mochte dem Sturm und Drang den Rücken gekehrt haben, und es schien, als hätte seine Kreativität dasselbe mit ihm gemacht. Seit Jahren hatte er nichts Bemerkenswerthes mehr produziert, und seine Stücke wurden nicht mehr aufgeführt. Jahrelang zerbrach er sich den Kopf über seine Schriften. Mehr als zwei Jahrzehnte zuvor hatte er mit der Arbeit an seinem Drama *Faust* begonnen, aber nur ein paar wenige Szenen veröffentlicht. Seine Tragödie *Iphigenie auf Tauris* hatte er so oft umgeschrieben und verändert – von Prosa zu Blankversen, dann wieder zurück in Prosa, bis hin zur endgültigen Fassung in klassischen Jamben –, dass er sie sein »Schmerzskind« nannte. ²¹ Und obwohl er Intendant des Weimarer Theaters war, inszenierte er lieber populäre Stücke seiner Zeitgenossen statt seine eigenen.

Die Botanik war jetzt Goethes Lieblingsthema und der Grund, warum er oft nach Jena kam, denn dort leitete er den Bau eines neuen botanischen Gartens und Instituts. ²² Der ursprünglich 1548 als Medizinalgarten gegründete botanische Garten der Universität gehörte zur Ausbildung von Ärzten, doch Herzog Carl August hatte Goethe gebeten, ihn zu erweitern und an einen neuen Standort nördlich der alten Stadtmauer zu verlegen. Goethe hatte an diesem Projekt seine größte Freude, denn

es verband seine tiefe Liebe zur Natur und zur Schönheit mit wissenschaftlicher Präzision. Er freute sich auf die Sitzung der Naturforschenden Gesellschaft.



In Jena wohnte Goethe immer in seinen Zimmern im Stadtschloss, dem weitgehend ungenutzten ehemaligen Sitz der Herrscher des Herzogtums. Das Schloss, das sich um einen großen rechteckigen Hof in der nordöstlichen Ecke der Stadt gruppierte, bestand aus einer Ansammlung von Gebäuden unterschiedlicher Höhe und unterschiedlichen Alters. Der älteste Teil stammte aus dem 13. Jahrhundert, andere Gebäude wurden im 17. Jahrhundert hinzugefügt. Außerdem gab es eine Reithalle aus den 1660er Jahren und einen langen schmalen Garten, der parallel zur Straße verlief und auf dem zugeschütteten ehemaligen Burggraben angelegt worden war.

Als Goethe am 20. Juli 1794 in Jena ankam, war es schwül, aber er machte sich zu Fuß auf den Weg zur Sitzung, zu der der Direktor des botanischen Gartens in seiner Wohnung gleich hinter dem Rathaus eingeladen hatte. Goethe liebte es, bei jedem Wetter draußen zu sein. Er brauchte frische Luft und Bewegung als Ausgleich für die vielen Stunden am Schreibtisch. Wenn das Wetter nicht gerade allzu schrecklich war, nahm Goethe seinen Mantel und Dreispitz und ging jeden Tag spazieren.

Als er das Stadtschloss verließ und in Richtung Rathaus marschierte, konnte Goethe die Turmspitze der imposanten Stadtkirche St. Michael sehen. Die gotische Kirche war aus demselben Muschelkalk gebaut, den er auf seinem Ritt von Weimar an den Felswänden gesehen hatte. An den Straßen reihten sich in einem bunten Sammelsurium Häuser unterschiedlicher Höhe und Epoche aneinander, einige mit Stuck verziert, andere mit freiliegendem dunklem Fachwerk. Die meisten waren größer und eleganter als die in Weimar. Im Gegensatz zum eher ländlichen Weimar, wo das Vieh oft über die schmutzigen ungepflasterten Wege der Stadt getrieben wurde, hatte Jena trotz seiner geringen Größe das Flair einer Stadt.²³ Ein Bach war in einen schmalen Kanal geleitet worden, der entlang der kopfsteingepflasterten Gassen durch die Stadt führte – zweimal die Woche wurden die Schleusen geöffnet, um die Straßen zu spülen und zu reinigen.²⁴ Jena war kompakt und quadratisch innerhalb seiner bröckelnden

mittelalterlichen Stadtmauern – und Goethe hatte es in weniger als zehn Minuten durchquert.

Es war eine lebendige Stadt. Tagsüber hallte in den Straßen eine Kakophonie von Stimmen, klappernden Fuhrwerken und dem Klirren von Hufeisen wider. Es gab mehr als zwanzig Bäckereien und einundvierzig Metzgereien sowie vierundsechzig Schuhmacher, sechzehn Perückenmacher und vier Hutmacher, dazu viele andere Handwerksberufe wie Buchbinder, Schneider, Maurer, Goldschmiede, Weber und Sattler.²⁵ Nachts konnte es allerdings stockfinster sein, da es keine Straßenlaternen gab, und man hörte lediglich betrunkene Studenten oder das gelegentliche Platschen des Inhaltes eines Nachttopfs, der durch ein Fenster geleert wurde.²⁶

Jena hatte viele Wirtshäuser, die Goethe von seinen zahlreichen Besuchen her kannte. Regelmäßig traf er sich mit den Professoren der Universität und einigen aufgeweckten Studenten beim allwöchentlichen »Professorenclub« im Gasthof Zur Rose.²⁷ Neben der Stadtkirche St. Michael befand sich der Burgkeller, wo die beiden Billardtische ständig in gelbe Tabakrauchschwaden gehüllt waren. Im Geleitshaus war es düster und im Hecht eisig kalt, da der geizige Wirt sich weigerte, den Ofen anzuhetzen. Im Fürstenkeller spielten die Männer ausgelassen Karten, doch in vielen Wirtshäusern konnte Goethe auch Gruppen von Studenten beobachten, die an den Holztischen saßen und lasen oder über ihre Vorlesungen diskutierten.

In jenem Sommer sprachen alle Studenten über Johann Gottlieb Fichte, den jungen neuen Professor, der zwei Monate zuvor, im Mai 1794, in Jena angekommen war. Als Philosoph hatte Fichte das Ich zum obersten Herrscher der Welt erklärt. »Aller Realität Quelle ist das Ich«, erklärte er seinen Studenten und bestärkte sie in der Idee der Selbstbestimmung und des freien Willens.²⁸ Goethe hatte Fichte für eine Stelle an der Universität vorgeschlagen,²⁹ und die beiden trafen sich regelmäßig, doch an diesem Tag hatte der Dichter keine Zeit für einen Besuch.

Goethe überquerte den offenen Marktplatz. Hier flanierten Männer und Frauen in ihren besten Kleidern und nickten Bekannten freundlich zu.³⁰ In der Mitte des Platzes befand sich ein großer Brunnen, an dem Mägde Eimer mit Wasser füllten. Gegenüber, an der Westseite des Platzes, stand das alte Rathaus aus dem 14. Jahrhundert mit seinen Spitzbögen und Fenstern, die in robuste sandfarbene Steinmauern eingelassen waren. Gleich dahinter, in der Rathausgasse, lagen die Räume, in denen das Tref-

fen stattfand. Dort begrüßte Goethe Freunde und Bekannte und nahm Platz, um sich den Vortrag anzuhören. Und dort traf er den berühmtesten Einwohner Jenas: Friedrich Schiller.³¹



Mehr als ein Jahrzehnt zuvor, in den frühen 1780er Jahren, war Friedrich Schiller mit *Die Räuber* bekannt geworden, einem Stück über zwei adlige Brüder, die sich nicht entscheiden konnten, ob sie nach Macht oder nach Freiheit streben sollten. Schiller wurde 1759 im Herzogtum Württemberg geboren, wo sein Leben vom despotischen Herzog Karl Eugen überschattet wurde – eines Landesherrn, der sein Geld vor allem für Paläste, Feste und Kunst ausgab.³² Nach dem Vorbild des französischen Königs in Versailles war der Hof des Herzogs opulent, förmlich und absolut. Die großen Gewächshäuser in den prächtigen Gärten wurden mit hunderttausend Gaslampen erleuchtet, und die Oper bot Platz für tausend Zuschauer. Große Jagdgesellschaften, spektakuläre Feuerwerke, Maskenbälle und andere Festivitäten verschlangen riesige Summen. Der Herzog war berühmt für seine Extravaganz, seine sexuellen Ausschweifungen und sein launisches Temperament. Er verkaufte seine Untertanen als Söldner, sperrte politische Autoren ein und zwang vielversprechende Jungen, sich an der Militärakademie einzuschreiben. So auch den jungen Schiller.

Schillers Vater, damals Offizier in der herzoglichen Armee, hatte Karl Eugen mehrmals angefleht, seinen eher intellektuellen Sohn zu verschonen, doch vergeblich.³³ Der Herzog verlangte Gehorsam, und der Vater wurde überstimmt. Schiller war unglücklich in der strengen Schulumgebung, wo sogar die Lektüre von Goethes *Werther* bestraft wurde. Ende 1780, im Alter von einundzwanzig Jahren, verließ er die Akademie und begann als Arzt im Regiment des Herzogs zu arbeiten – ein Beruf, den er verabscheute. Vor diesem Hintergrund begann Schiller, *Die Räuber* zu schreiben.³⁴

In dem Stück hintergeht der jüngere von zwei Brüdern, Franz Moor, den älteren Karl, um an dessen Erbe zu kommen. Der Vater glaubt den Lügen seines jüngeren Sohnes und verstößt den charismatischen Karl, seinen Lieblingssohn, der daraufhin eine Räuberbande gründet, um gegen die örtlichen Tyrannen zu kämpfen. Es endet in einer Tragödie: Karl ist hin- und hergerissen zwischen dem Schwur, den er seinen Räuberfreun-

den geleistet hat, und seiner Braut Amalia. Sein Vater – inzwischen von Franz gefangen gehalten – stirbt, als Karl seine Identität als Räuber preisgibt. Franz begeht Selbstmord, und Amalia bittet flehentlich darum, getötet zu werden, wenn sie nicht mit Karl, der an die Räuber gebunden ist, zusammen sein kann. Am Ende tötet Karl sie, wird von Gewissensbissen geplagt und bietet an, sich zu stellen. *Die Räuber* ist ein dramatisches und emotionales Stück, das zeigt, wie ein guter Mensch zum Verbrecher werden kann, wenn er ungerecht behandelt wird. Es war ein Stück, das die Menschen in der damals revolutionären Stimmung besonders stark ansprach. Das Frontispiz der zweiten Auflage hätte nicht deutlicher sein können: Es zeigt einen Löwen und darunter den Zusatz »In tirannos« – »gegen die Tyrannen«.

Bei der Uraufführung 1782 in Mannheim weinte das Publikum, schrie und trampelte, und Fremde fielen sich schluchzend und halb ohnmächtig in die Arme. »Das Theater glich einem Irrenhause«, berichtete ein Augenzeuge.³⁵ Der Riesenerfolg des Stücks machte den zweiundzwanzigjährigen Schiller schlagartig berühmt. »Mein Gott!«, rief der englische Dichter Samuel Taylor Coleridge, als er *Die Räuber* las. »Wer ist dieser Schiller? ... Ich zittere wie Espenlaub.«³⁶ Andere waren weniger begeistert. Der Herzog von Württemberg empörte sich über den revolutionären Inhalt des Stücks dermaßen, dass er Schiller verhaften ließ und ihm verbot, weitere Werke zu schreiben.³⁷ Nachdem er nach kurzer Haft wieder freigelassen worden war, floh Schiller aus Württemberg und führte einige Jahre ein Wanderleben, ehe er 1789 eine schlecht bezahlte Stelle an der Universität in Jena annahm. Dort hielt er Vorlesungen über Geschichte und Ästhetik, und auch wenn das Geld knapp war, hatte er doch endlich die Freiheit zu schreiben. Goethe aber hielt sich von ihm fern.

Beide waren gefeierte Schriftsteller, und beide wussten voneinander. Da Goethe im nur zwanzig Kilometer entfernten Weimar lebte, scheint es seltsam, dass sie nie wirklich miteinander sprachen. Es war Goethe, der den Kontakt gemieden hatte, wie er später zugab.³⁸ Im Laufe der Jahre waren sie sich ein paarmal begegnet, hatten aber nur oberflächlich miteinander gesprochen. Goethe war charmant, freundlich und aufmerksam, wenn er wollte, konnte aber auch ruppig und arrogant sein.³⁹ Wenn er gelangweilt oder nicht interessiert war, wechselte er abrupt das Thema. Junge Dichter und Bewunderer fürchteten sich so sehr vor dem »kalten, einsilbigen Gott«, dass sie regelmäßig aus dem Zimmer rannten, um nicht mit ihm sprechen zu müssen.⁴⁰ Goethe war der »größte Egoist, den ich je

kennen lernte«,⁴¹ sagte Christoph Martin Wieland, ein weiterer berühmter Dichter in Weimar.

Goethe hegte mit Sicherheit keine warmherzigen Gefühle für Schiller. Ihm missfielen die revolutionären Züge der *Räuber* und die aufrührerische Wirkung, die das Stück auf die Studenten und die Damen am Weimarer Hof hatte.⁴² Das Drama erinnerte ihn auch zu sehr an seine eigene melodramatische und längst vergangene Sturm-und-Drang-Zeit. Eifersucht mag ebenfalls eine Rolle gespielt haben, denn der jüngere Dramatiker war in aller Munde, während Goethe sich mit seiner eigenen Kreativität im Kreis drehte.

Schiller seinerseits empfand eine Mischung aus Bewunderung und Abneigung für den älteren Dichter. Er bewunderte Goethes dichterisches Genie und sehnte sich verzweifelt nach dessen Anerkennung, hielt ihn aber auch für selbstsüchtig und eitel. Von Goethe irgendeine Art von Anerkennung bekommen zu wollen, so Schiller, komme ihm vor wie die Verführung einer »stolzen Prüden«. ⁴³ Der zehn Jahre jüngere Schiller befand sich 1794 finanziell und beruflich in einer völlig anderen Situation als Goethe.⁴⁴ Goethe war weltgewandter, erfahrener und wohlhabender – und sein Leben erinnerte Schiller daran, wie schwierig sein eigenes war.⁴⁵

Schiller und seine Frau Charlotte mussten sparsam leben. Obwohl Charlotte aus einer Adelsfamilie stammte und Schiller ein berühmter Dramatiker war, hatten sie nur wenig Geld. Die Universität zahlte dem vierunddreißigjährigen Autor magere 200 Taler im Jahr – das entsprach ungefähr dem Jahreseinkommen eines gelernten Handwerkers, etwa eines Zimmermanns oder Tischlers – und seine schriftstellerische Tätigkeit war auch nicht sonderlich lukrativ.⁴⁶ Zusammen beliefen sich sein Gehalt, die Verlagshonorare, die Gebühren seiner Studenten und ein kleiner Zuschuss von der Familie seiner Frau auf gerade einmal 800 Taler – genug, um die Familie zu ernähren und zu versorgen, aber für eine elegante Wohnung, gute Möbel oder Kleidung war kein Geld übrig, ganz zu schweigen von anderem Luxus.

Goethe hingegen hatte schon als sechzehnjähriger Student von seinem Vater ein Stipendium von 1000 Talern erhalten. Inzwischen bezog er dank seiner zahlreichen Ämter am Weimarer Hof ein beachtliches Gehalt und war der bestbezahlte Dichter des Landes.⁴⁷ Wenn er nur Goethes Geld (oder eine reiche Frau) hätte, schrieb Schiller 1789 an einen Freund, könnte er so viele Dramen, Tragödien und Gedichte schreiben,

wie er wollte, und »die Academie in Jena möchte mich dann im Asch [sic] lecken«. ⁴⁸

Schiller litt bis zu seinem Tod unter diversen Krankheiten: Fieber, Infektionen, Krämpfe, Husten, Kopfschmerzen und Atemprobleme. Aus Angst vor Erkältungen oder anderen Infektionen hielt er sich in den Wintermonaten oft wochenlang im Haus auf. ⁴⁹ Jedes Jahr sank seine Laune während des schrecklichen deutschen Winters, wenn die langen kalten Nächte tagsüber einem schweren stahlgrauen Himmel wichen. Der Winter, sagte er, war »ein so düsterer Gast«. ⁵⁰ In den letzten Jahren verließ ihn zunehmend der Mut.

Schiller war groß und dünn – fast hager – mit rötlichen langen Haaren und blasser, fleckiger Haut. Besonders auffällig waren seine große Nase und die hervorstehenden Wangenknochen. Er sah so krank aus, wie er sich fühlte. Schiller hatte einen unregelmäßigen Arbeitsrhythmus, schrieb oft nachts, gestärkt durch reichlich Kaffee, und schlief tagsüber. ⁵¹ Mitten in der Nacht brannte in seinem Arbeitszimmer ein einsames Licht und die Nachbarn konnten den Dichter auf und ab gehen sehen. Wenn die Fenster geöffnet waren, konnten sie sogar hören, wie er sich selbst laut vorlas, was er geschrieben hatte. ⁵²

Seit seiner Übersiedlung nach Jena beschäftigte sich Schiller vor allem mit Geschichte und Philosophie und nicht mehr mit Theaterstücken und Gedichten. Fast sechs Jahre lang hatte er nichts Lyrisches mehr geschrieben. Er dachte zwar über ein neues Stück nach, *Wallenstein* – das während des Dreißigjährigen Krieges spielt, der Europa von 1618 bis 1648 erschüttert hatte –, aber er hatte Angst, die ersten Worte zu schreiben. Er befürchtete, dass seine Fantasie ihn im Stich lassen würde. ⁵³ Die Beschäftigung mit der Philosophie Immanuel Kants hatte seine poetische Sensibilität stark beeinträchtigt, und er hatte das Gefühl, dass er weder Dichter noch Philosoph war. ⁵⁴ Schiller erklärte Goethe später, »daß die Einbildungskraft meine Abstractionen, und der kalte Verstand meine Dichtung stört«. ⁵⁵



Als Goethe und Schiller an jenem heißen Julitag des Jahres 1794 die Sitzung der Naturforschenden Gesellschaft verließen, unterhielten sie sich über den soeben gehörten Vortrag. Schiller fand die Botanik zu starr. Alles wurde genau beobachtet und klassifiziert, laut Schiller eine »zerstückelte

Art, die Natur zu behandeln«. ⁵⁶ Goethe stimmte ihm zu und erwähnte einen anderen, ganzheitlicheren Ansatz, der die Natur als ein lebendiges Ganzes sah, aus dem sich die Besonderheiten ableiten ließen.

Sie bildeten ein seltsames Paar, als sie über den großen Marktplatz schlenderten: Der große, dünne und stets krank aussehende Schiller überragte den rundlichen und rosigen Goethe. Ab und zu blieben sie stehen und Goethe gestikulierte und zeichnete Pflanzen in die Luft. Als sie vor Schillers Haus an der südöstlichen Ecke des Marktes standen, bat der Dramatiker Goethe herein.

Goethe nahm die Einladung gerne an, und kaum im Haus, griff er sich einen Federkiel und skizzierte mit ein paar Strichen eine Pflanze, um sein Verständnis von Botanik zu erläutern. Hinter der Vielfalt stehe die Einheit, erklärte Goethe, denn jede Pflanze sei die Variation einer Urform. ⁵⁷ Nach seinen Beobachtungen war das Blatt einer Pflanze diese Grundform, aus der sich alles andere entwickelte – die Blütenblätter, der Kelch, die Wurzeln und so weiter. »Vorwärts und rückwärts ist die Pflanze immer nur Blatt«, hatte er einige Jahre zuvor nach einem Besuch des botanischen Gartens in Padua während seiner Italienreise in sein Tagebuch geschrieben. ⁵⁸ Goethes Denken sei falsch, wandte Schiller ein, nachdem er aufmerksam zugehört hatte. Es handle sich nicht um eine Erfahrung, sondern um »eine Idee«. ⁵⁹

Mit dieser kurzen Bemerkung fasste Schiller zusammen, wie unterschiedlich sie dachten. Jeder von ihnen hatte eine grundsätzlich andere Vorstellung davon, auf welche Weise man die Welt verstehen kann. Goethe bezeichnete sich selbst als nüchternen Realisten, als jemanden, der sein Wissen durch die Beobachtung der Natur gewinnt. ⁶⁰ Schiller hingegen betrachtete sich selbst als »Idealisten«. ⁶¹ Inspiriert durch sein intensives Studium von Kants Philosophie, glaubte Schiller, dass unser Wissen über die sogenannte Wirklichkeit durch die in unserem Geist existierenden Kategorien – wie Zeit, Raum und Kausalität – wahrgenommen wird. Goethe bestand darauf, dass er seine Schlussfolgerung durch das *Betrachten* von Pflanzen gezogen habe – also eine empirische und wissenschaftliche Herangehensweise –, während Schiller meinte, dass die »Idee« eines Blattes schon vorher in Goethes Geist existiert habe. Goethe »holt zu viel aus der Sinnenwelt«, schrieb Schiller an einen Freund, »wo ich aus der Seele hole«. ⁶²

Die Diskussion war hitzig, aber auch anregend, und beide waren sich einig, dass keiner die Auseinandersetzung gewonnen hatte. Der Wett-

streit zwischen Realismus und Idealismus, zwischen Objekt und Subjekt, sagte Goethe später, war das Fundament ihrer Verbindung, und er gab zu, schon lange nicht mehr so viel »geistigen Genuß« gehabt zu haben.⁶³ Und so steht dieser Tag im Juli 1794 für den Beginn der fruchtbarsten literarischen Freundschaft dieser Epoche.



Die Männer kamen sich in einer Zeit näher, in der beide Probleme mit dem Schreiben hatten. Nun aber inspirierten sie sich gegenseitig und produzierten in den folgenden zehn Jahren einige ihrer besten Werke. Sie arbeiteten eng zusammen, forderten einander heraus und redigierten gegenseitig ihre Texte. Die Tatsache, dass sie so gegensätzliche Temperamente hatten, beflügelte ihre Kreativität. »Ein jeder konnte dem andern etwas geben, was ihm fehlte, und etwas dafür empfangen«, erinnerte sich Schiller später.⁶⁴ Die Begegnung mit Goethe, erklärte Schiller einmal einer Freundin, sei »das wohlthätigste Ereigniß meines ganzen Lebens« gewesen.⁶⁵

Schiller habe ihm »eine zweite Jugend verschafft«, gab Goethe zu.⁶⁶ Zu Beginn des Jahres hatte Goethe versprochen, sich »mit Gewalt an etwas zu heften«, und dieses Etwas war, wie sich zeigte, Schiller.⁶⁷ Er war zu lange unproduktiv gewesen. Es fühle sich an wie ein neuer Frühling, meinte Goethe, und überall zeigten sich grüne Triebe.⁶⁸ In den zwei Jahren zuvor hatte sich Goethe elend und ausgelaugt gefühlt. Im Frühjahr 1792 hatte Frankreich Preußen und Österreich den Krieg erklärt, und die Brutalität der Massenhinrichtungen während Robespierres Schreckensherrschaft im darauffolgenden Jahr schockierte selbst diejenigen, die den Aufstand von 1789 begrüßt hatten. Für viele waren die Ideale der Französischen Revolution – Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit – jetzt mit Blut getränkt. Goethe war zunehmend desillusioniert.⁶⁹ Wie sollte er sich auf seine Arbeit konzentrieren oder das Leben genießen, wenn jede Woche Berichte über »Robespierres Greuelthaten« eintrafen?⁷⁰

Im Gegensatz zu vielen anderen Dichtern und Denkern hatte Goethe die Französische Revolution nicht freudig begrüßt.⁷¹ Er zog die Evolution der Revolution vor – seine politischen Überzeugungen spiegelten seine wissenschaftlichen Ideen wider. Mit Blick auf die Entstehung der Erde gab es damals zwei Denkschulen: Die sogenannten »Vulkanisten« vertraten die Ansicht, dass alles durch katastrophale Ereignisse wie Vul-

kanausbrüche und Erdbeben entstanden sei. Ihnen gegenüber standen die »Neptunisten«, die glaubten, dass Wasser und Sedimentablagerung die zentralen Faktoren waren – ein langsamer geologischer Prozess, der nach und nach Berge, Mineralien und Land entstehen ließ. Goethe war Neptunist, und so stellte er sich auch den gesellschaftlichen Wandel vor. Er glaubte an langsame Reformen, nicht an plötzliche Revolten.

Goethe hatte den Krieg auch selbst erlebt. Im vorangegangenen Sommer 1793, als Caroline Böhmer auf der Festung Königstein festgehalten wurde, hatte Goethe Herzog Carl August nach Mainz begleitet – die Stadt, in der Johannes Gutenberg, der Erfinder des Buchdrucks, im 15. Jahrhundert gelebt hat. Die Armee des Herzogs unterstützte die Preußen im Kampf gegen die Franzosen und die Stadt wurde wieder unter deutsche Kontrolle gebracht. Als Vertrauter und Mitglied des Geheimen Rates von Carl August war das nicht Goethes erster Feldzug – aber diesen Teil seiner Aufgaben verabscheute er. Während die deutschen Soldaten die französischen Besatzer beschossen, blieb Goethe in seinem Zelt. Er versuchte, das Geschützfeuer zu ignorieren, und konzentrierte sich stattdessen auf seine Arbeit, indem er seinen Schreibtisch unter Papieren begrub.⁷² Er beschäftigte sich mit Optik, verfasste ein langes Gedicht und schrieb Briefe nach Jena, um sich über den Fortschritt des botanischen Gartens zu erkundigen.⁷³ Das Geld, das für Kanonenfeuer verschwendet werde, klagte Goethe, könnte er viel besser für Pflanzen und Gewächshäuser ausgeben.⁷⁴ In solchen Momenten seien »Gegenstände des Denkens« wichtiger denn je, schrieb Goethe vom Schlachtfeld an einen Freund, er brauchte die Ablenkung durch Ideen.⁷⁵

Der Beschuss war unerbittlich und dauerte die ganze Nacht. Am Morgen, als die Sonne hinter der Silhouette von Mainz mit seinen zerschossenen Kirchtürmen und eingestürzten Dächern aufging, sah Goethe die Verletzten und Toten auf dem Schlachtfeld.⁷⁶ Der Dom mitsamt seiner Bibliothek, die viele wertvolle Handschriften und Dokumente enthielt, stand ebenso in Flammen wie zahlreiche Kirchen, Schlösser, das Theater und unzählige andere Gebäude. Während die Stadt brannte, hatte Goethe das Gefühl, als würde sein Verstand stillstehen.⁷⁷ Er war hier, in einer der schönsten Gegenden Deutschlands, und sah nichts als »Verwüstung und Elend«.⁷⁸

Nach Hause zurückgekehrt, zog sich Goethe in sich selbst zurück. Während die Armeen durch Europa marschierten, konzentrierte er sich auf seine wissenschaftlichen Studien. Die Wissenschaft war für ihn »wie

ein Balken im Schiffbruch«. ⁷⁹ Er beaufsichtigte den Bau des botanischen Gartens in Jena und experimentierte so intensiv mit der Optik, dass er manchmal seine ursprüngliche Absicht vergaß. ⁸⁰ Als der Winter 1793 langsam in den Frühling 1794 überging, beobachtete er, wie sich die ersten Blüten im botanischen Garten entfalteten, und kümmerte sich um alle Details, von der Wohnung des Gärtners bis zur Entscheidung, welches Klassifizierungssystem für die Pflanzen verwendet werden sollte. Er überwachte die Installation neuer Bewässerungssysteme und Gewächshäuser, die Ernennung des neuen Direktors des Gartens und sogar das Düngen der Blumenbeete. Die Botanik lenkte ihn vom Chaos in der Welt ab, und deshalb war er auch der Naturforschenden Gesellschaft in Jena beigetreten.



Wenige Wochen nach dem Treffen in Jena lud Goethe Schiller für vierzehn Tage nach Weimar ein. ⁸¹ »Kommen Sie mich besuchen«, schrieb Goethe Anfang September, der Hof war auf einem anderen Schloss und niemand würde sie stören. Sie könnten sich unterhalten und ihre Diskussion fortsetzen, und Goethe wollte Schiller seine Sammlungen von Büchern, Kunst und naturkundlichen Gegenständen zeigen. Schiller freute sich, warnte den älteren Dichter jedoch, dass er ein schwieriger Gast sei – fast schon ein Invalide, da er an chronischen Brustschmerzen und Magenkrämpfen sowie an Schlaflosigkeit leide. ⁸² Auch Goethe hatte schon zuvor darauf hingewiesen, dass er selbst von »einer Art Dunkelheit und Zaudern« befallen sei, die er nicht kontrollieren könne. ⁸³ Sie schmiedeten dennoch Pläne und am 14. September 1794 traf Schiller ein.

Goethe wohnte im Zentrum von Weimar, in einem großen Haus, das ihm der Herzog zwei Jahre zuvor überlassen hatte. ⁸⁴ Eine von Goethe eingebaute geschwungene Treppe führte zu den elegant eingerichteten Räumen im vorderen Teil des Hauses. Auf der hölzernen Türschwelle hieß in großen schwarzen Buchstaben das italienische »SALVE« – sei gegrüßt – Besucher willkommen. Überall standen italienische Skulpturen auf Sockeln, und die Wände waren mit den schönsten Zeichnungen, Drucken und Gemälden geschmückt. ⁸⁵ Spiegel reflektierten die Kunst, wertvolle Teppiche dämpften die Schritte, und hohe Fenster boten einen Blick auf die Straße und den Platz vor dem Haus. Die Gäste konnten auf Sesseln sitzen, die mit grün-weiß gestreifter Seide bezogen waren, und an zierlichen Mahagonitischen Tee trinken.

Im hinteren Teil des Hauses, im Erdgeschoss, hatte Goethe eine Reihe schlichterer Zimmer neu eingerichtet.⁸⁶ Hier befand sich auch sein Arbeitszimmer, mit Blick auf den großen Garten. Im Gegensatz zu den vorderen Räumen waren die Möbel hier einfach und zweckmäßig. An den Wänden standen schlichte Bücherregale und große Schränke mit Schubladen, in denen Goethe seine naturkundlichen Objekte aufbewahrte – darunter auch seine Mineraliensammlung, die schließlich 18 000 Exemplare umfassen sollte. Es gab Lesepulte und kleine Tische, und in der Mitte des Raumes stand ein großer Tisch zum Schreiben und Lesen. Es gab weder ein Sofa noch einen Sessel, nur einfache Holzstühle. Bequemes Mobiliar, so Goethe, »hebt mein Denken auf und versetzt mich in einen behaglichen passiven Zustand«.⁸⁷

Vierzehn Tage lang arbeiteten, redeten, aßen und diskutierten Schiller und Goethe.⁸⁸ Oft saßen sie in dem großen Garten in der ungewöhnlich warmen Septembersonne. Sie trafen nur wenige Menschen und begnügten sich mit der Gesellschaft des anderen. Sie redeten offen über ihre Ideen, Überzeugungen, Methoden und Theorien, sprachen aber auch unverhohlen über ihre Schwierigkeiten und stagnierenden Projekte. Schiller fühlte sich so wohl, dass er sogar gut schlief, und Goethe schrieb einem Freund, sein Besucher habe »meine oft stockenden Ideen« belebt.⁸⁹ Goethe stellte seine naturkundlichen Erkenntnisse vor und hörte aufmerksam zu, als Schiller davon sprach, wie eine Erziehung zu Schönheit und Ästhetik eine Freiheit schaffen könne, die stärker sei als jede politische Revolution. Sie erörterten Goethes Studien zur Optik sowie mögliche neue Theaterstücke.⁹⁰ Goethe rezitierte auch seine *Römischen Elegien*, einen Zyklus erotischer Gedichte, die er nach einer zweijährigen Italienreise in den späten 1780er Jahren geschrieben hatte.

In diesen Gedichten beschreibt der männliche Protagonist, wie er sich in der Stadt Rom verliebt.

Aber die Nächte hindurch hält Amor mich anders beschäftigt;
Werd ich auch halb nur gelehrt, bin ich doch doppelt beglückt.
Und belehr ich mich nicht, indem ich des lieblichen Busens
Formen spähe, die Hand leite die Hüften hinab?
Dann versteh ich den Marmor erst recht: ich denk und vergleiche,
Sehe mit fühlendem Aug, fühle mit sehender Hand.

Und ein paar Verse weiter heißt es:

Oftmals hab ich auch schon in ihren Armen gedichtet
 Und des Hexameters Maß leise mit fingernder Hand
 Ihr auf den Rücken gezählt. Sie atmet in lieblichem Schlummer,
 Und es durchglüheth ihr Hauch mir bis ins Tiefste die Brust.⁹¹

In den *Römischen Elegien* lassen sich Goethes philosophische Überzeugungen erkennen – nämlich der Versuch, die Sinne und den Verstand, das Gefühl und die Beobachtung zusammenzubringen. So vereinen die Verse auf anschauliche Weise Liebe und Sexualität mit wissenschaftlichen Studien der Antike.⁹² In den Jahren nach seiner Italienreise fügte Goethe immer wieder neue Verse hinzu und sammelte sie in einer Mappe mit dem Titel »Erotica«. ⁹³ Gelegentlich las er einige davon engen Freunden vor, die ihm aber allesamt abrieten, sie zu veröffentlichen, weil sie zu anzüglich waren. Schiller war begeistert von den Versen und schrieb seiner Frau Charlotte – »Lolo«, wie er sie nannte –, dass sie »zwar schlüpfrig und nicht sehr dezent sind, aber zu den besten Sachen gehören, die er gemacht hat«. ⁹⁴

Die Gedichte waren auch Goethes Liebeserklärung an Christiane Vulpius. Die Weimarer High Society war schockiert, als Goethe die Näherin, die in einer kleinen Manufaktur für künstliche Blumen arbeitete, nach seiner Rückkehr aus Italien zu seiner Geliebten machte.⁹⁵ Etwas mehr als ein Jahr später, im Dezember 1789, brachte sie den gemeinsamen Sohn August zur Welt. Im Gegensatz zu anderen Männern, die ihre Mätressen und unehelichen Kinder entweder in einem separaten Haushalt unterbrachten oder sie auszahlten, während sie selbst jemand Standesgemäßerer heirateten, holte Goethe Christiane und den gemeinsamen Sohn zu sich.

Sie lebten glücklich zusammen, blieben aber unverheiratet. Trotz der skandalösen Situation zeigte sich Herzog Carl August aufgeschlossen und erklärte sich sogar bereit, Augusts Patenonkel zu sein. Der böse Klatsch und Tratsch verstummte jedoch nicht. Warum war der gefeierte Goethe so tief gesunken?, fragte man sich. Viele dürften dem Weimarer Dichter Christoph Martin Wieland beige pflichtet haben, der Christiane als »eine Sau mit dem Perlenhalsband« bezeichnete.⁹⁶

Während Schillers Besuch blieben Christiane und der vierjährige August meist unsichtbar im hinteren Teil des großen Hauses. Auch Schil-

ler konnte Christianes Anziehungskraft nicht verstehen und hatte in der Vergangenheit über die Beziehung gelästert, doch nun akzeptierte er Goethes häusliche Arrangements.⁹⁷ Goethes Vergehen bestand weniger darin, eine Affäre zu haben, sondern dass er mit einer Frau zusammenlebte, die gesellschaftlich so deutlich unter ihm stand. Wäre Christiane ein Mitglied der Weimarer High Society gewesen, hätte sich niemand daran gestört. Schiller selbst waren verwickelte Liebesangelegenheiten nicht fremd. Er lebte jetzt zwar glücklich in einer konventionellen Ehe mit seiner Frau Charlotte, hatte zuvor aber mit wenig Fingerspitzengefühl um Charlotte und ihre Schwester gleichzeitig geworben.

Mehr als ein Jahr lang konnte Schiller sich nicht entscheiden, welche der beiden Schwestern er denn wirklich liebte – die stille, zurückhaltende und fast schüchterne Charlotte oder doch Caroline, ihre ältere Schwester, die literarisch interessiert, lebhaft und unglücklich verheiratet war.⁹⁸ Seine Briefe waren so kokett und zweideutig, dass Caroline ihn schließlich anflehte, endlich seine Wahl zu treffen und diese seltsame *ménage à trois* zu beenden. Doch auch nach seiner Verlobung mit Charlotte schrieb Schiller weiterhin Briefe voller Sehnsucht an beide Schwestern.⁹⁹ Trotzdem war das alles akzeptabler als Goethes offene Beziehung zu der ungebildeten Christiane, denn Charlotte Schiller – damals Charlotte von Lengfeld – und ihre Schwester stammten aus einer Adelsfamilie, die eng mit dem Weimarer Hof verbunden war.

Goethe aber war es egal, was die Leute sagten, und auch, dass Christiane sich nicht für seine literarischen Werke interessierte. Sie liebte das Theater, das Tanzen und schöne Kleider und war »eine vortreffliche Wirtschaftlerin«, wie er sagte, denn sie führte seinen Haushalt so reibungslos, dass ihn nichts von seiner Arbeit ablenkte.¹⁰⁰ Sie erdete ihn, versorgte ihn mit dem Essen, das er mochte, mit Liebe und Sex, und, was am wichtigsten war, sie ließ ihn arbeiten, wann immer er wollte. Sie war fröhlich und praktisch veranlagt. »Mit Deiner Arbeit ist es schön«, sagte sie ihm einmal, als sie im Frühsommer das Gemüsebeet inspiziert hatte, denn »was Du einmal gemacht hast, bleibt ewig« – bei ihr war es anders, denn die Schnecken hatten gerade alles aufgefressen, was sie gesät und gepflanzt hatte.¹⁰¹

Goethes Mutter war eine der wenigen, die sahen, wie glücklich die bodenständige Christiane ihren Sohn machte, und nannte sie »deinen Bettschatz«. ¹⁰² Frau Goethe war froh, dass ihr Sohn nicht in einer schrecklichen Ehe gefangen war. Die tiefe Liebe erkennt man auch daran, wie

zärtlich Goethe Christiane im Schlaf skizzierte, wie er ihr braunes Haar zeichnete, das in dicken Wellen ihr rundliches Gesicht umrahmte. Sie war nicht schön, aber sie war sinnlich und kurvenreich. Christiane war seine »liebe Kleine«, sein »lieber Engel« und sein »liebes Kind«, und er war ihr »geliebter Schatz«.¹⁰³



Trotz seiner Liebe zu Christiane verbrachte Goethe jetzt immer mehr Zeit in Jena. Fern von den Pflichten am Weimarer Hof und des Besucherstroms fühlte er sich frei und verjüngt. Statt mit dem Herzog zu speisen, aß Goethe mit Schiller und seinen anderen Freunden. In Jena lebte er so unbeschwert und gestärkt, dass er bald in eine der produktivsten Phasen seines Lebens eintrat. Er arbeitete an Theaterstücken, Gedichten und wissenschaftlichen Schriften, nahm aber auch seinen halbfertigen Roman *Wilhelm Meisters Lehrjahre* wieder auf, den er viele Jahre zuvor beiseitegelegt hatte. »Der lange zusammengetragene und gestellte Holzstoß fängt endlich an zu brennen«, sagte Goethe zu Schiller, der jede Seite las, kommentierte und redigierte.¹⁰⁴ Der Roman besteht aus acht Teilen und beschreibt die Entwicklung Wilhelm Meisters zur Selbstverwirklichung, bei der er seinen vorbestimmten Weg als Geschäftsmann verlässt und seinem Traum folgt, Schauspieler zu werden. Es war der erste echte Bildungsroman, der jemals veröffentlicht wurde.

Goethes Zimmer im Stadtschloss waren nur einen kurzen Spaziergang von Schillers Wohnung am Marktplatz entfernt. Hier in Jena sei er produktiv, schrieb er an Christiane, »denn im stillen Schloß läßt sich recht gut denken und arbeiten«.¹⁰⁵ Die frühen Morgenstunden verbrachte er im Bett, auf Kissen gestützt und in Decken gehüllt gegen die Kälte, und diktierte seinem Assistenten.¹⁰⁶ Die einzige Ablenkung war das ständige, nervtötende Kläffen eines Nachbarhundes.¹⁰⁷ Gegen vier Uhr nachmittags ging Goethe um ein paar Häuserecken zu Schillers Wohnung.¹⁰⁸ Wenn sein Freund noch in seinem Arbeitszimmer saß und schrieb, wartete Goethe geduldig im Wohnzimmer und las oder zeichnete. Manchmal kam Schillers wilder kleiner Sohn Karl hereingelaufen, und Goethe, der Kinder liebte, spielte mit ihm.

Wenn Schiller dann auftauchte – sein langes Haar ungekämmt, in alten gelben Pantoffeln und wegen seiner unregelmäßigen Schlafgewohnheiten manchmal noch im Morgenmantel –, unterhielten sie sich oft bis tief in die

