



Leseprobe

Anja Janotta

Linkslesestärke - Eine Mutmachgeschichte für Kinder mit Rechtschreibschwäche und Legasthenie und für Kinder mit Mobbing-Erfahrung in der Schule
Ab 9 Jahren

»Gausute Idee! Miras wundersame Wörter zu entziffern macht Spaß.« *Geolino*

Bestellen Sie mit einem Klick für 9,99 €



Seiten: 240

Erscheinungstermin: 21. Oktober 2019

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

Inhalte

- Buch lesen
- Mehr zum Autor

Zum Buch

Keine Angst vor Wörtern!

Wer so virtuos Wörter verdreht wie Mira, der hat ganz klar Linkslesestärke! Nur mit dem Lesen und Schreiben hapert es. Auch Namen kann sie sich nicht merken. Bei Mira heißen andere Kinder »die Fiese« oder »längster Freund«. Als nebenan ein Mädchen einzieht, hofft Mira, dass sie Freundinnen werden. Doch alles läuft schief. Mira versagt beim Namen-Merkspiel in der Schule, »die Fiese« schnappt ihr die zukünftige beste Freundin vor der Nase weg und nimmt Mira übel in die Zange. Gegenwehr ist angesagt! Ein witzig erzähltes Mutmachbuch für alle mit Rechtschreibschwäche und Mobbing Erfahrung in der Schule.



Autor

Anja Janotta

Anja Janotta, geboren 1970, verbrachte ihre Kindheit in Saudi Arabien und Algerien und wusste bereits früh, dass sie Kinderbuchautorin werden wollte. In München studierte sie zunächst Diplom-



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967

ISBN: 978-3-8094-4123-6

1. Auflage

© 2019 by Bassermann Verlag,
einem Unternehmen der Verlagsgruppe Random House GmbH,
Neumarkter Straße 28, 81673 München
© der Originalausgabe 2015 by cbt
in der Verlagsgruppe Random House GmbH,
Neumarkter Straße 28, 81673 München
Jegliche Verwertung der Texte und Bilder, auch auszugsweise,
ist ohne die Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar.

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten,
so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung,
da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich
auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Illustrationen: Stefanie Jeschke
Umschlaggestaltung dieser Ausgabe: Atelier Versen, Bad Aibling,
unter der Verwendung einer Illustration von Stefanie Jeschke
Projektkoordination dieser Ausgabe: Birte Dittmann
Herstellung dieser Ausgabe: Angelika Tröger
Satz: KompetenzCenter, Mönchengladbach
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pöfßneck
Printed in Germany

022163390215

*Für die stärkste Linksleserin, die ich kenne,
meine Tochter Rebecca,
und für Marie und Zoe und alle unsere Freunde,
deren kleine, liebenswerte Eigenheiten
mich zu einer literarischen Person in diesem Buch
inspiriert haben, allen voran mein Sohn Jonas.*

*Alle fiesen Personen hier
sind übrigens wirklich frei erfunden!*

dick-Tieren müssen, damit ich endlich begreife, wie man es schreibt. Denn ich verwechsle gerne Buchstaben, wenn ich was lesen oder aufschreiben soll. Oder wenn ich mir einen Namen merken soll.

Tja, und weil ich ziemlich schnell herausgefunden habe, dass jeder Mensch sofort beleidigt ist, wenn man ihn falsch anredet, habe ich es irgendwann gleich ganz sein gelassen mit den Namen. Genau genommen kenne ich nur zwei. Meinen eigenen – Mira Kurz. Und den von meinem großen Bruder: Linus (und das wahrscheinlich nur, weil ich mich nicht zwischen *Der-der-nervt* oder *Der-mit-dem-Stinke-Zimmer* entscheiden kann). Mama heißt nur einfach *Mama*, Papa ist *Papa* und wie Oma, Opa und Omi heißen, kannst du dir jetzt selber zu Ende denken.

Wenn du mir also deinen Namen verrätst, dann behalte ich bestimmt nur den Anfangsbuchstaben, dann könnte also L stehen für *L...ola*, *L...ucy*, *L...ynette* oder *L...ass-mich-mit-dem-Scheiß-Namen-in-Ruhe*. F könnte stehen für *F...abi*, *F...lo* oder *F...ergiss-den-Namen-so-heißen-sowieso-schon-drei-aus-meiner-Klasse*. Ach so, *F...ergiss* ist falsch? Das ist eben diese komische Schreibrechtschwäche, die ich meine ...

Anders gesagt: Dich gibt's nur einmal. Deinen Namen aber bestimmt viel öfter. Deswegen merke ich mir lieber was anderes. Du bist jemand, der beim Lachen die Nase kraus zieht und jemand, der urkomisch schielen kann. Sag ich doch – die Grimasse, die du eben gemacht hast, sah echt sauwitzig aus! Ich bin also Mira oder die, die ziemlich gut freihändig Rad

fährt, während sie auf dem Gepäckträger sitzt. Die am längsten kopfüber vom Klettergerüst hängen kann. Die Mira, die statt mit der Hand zu schreiben lieber auf einem *kommu-Puter* tippt (dieser hier hat nämlich eine Rechtschreibhilfe. Dummerweise eine, die keine Fremdwörter kann. Die muss ich mir immer selbst zusammenstöpseln). Und ich bin die Mira, die ganz bald Einrad fahren lernen will.

Das sagt nämlich viel mehr aus als diese vier blöden Buchstaben von meinem Namen, die ich selbst oft nicht in die richtige Reihenfolge bekomme. Manchmal schreibe ich wirklich *Mari* oder *Imra* oder *Rami*. Das ist doof, denn in meiner Klasse gibt es wirklich eine, die sich *Mari* oder so ähnlich abkürzt.

Meine Lehrerin, die immer so wiehernd lacht, könnte also unsere Proben miteinander verwechseln. Deswegen muss ich immer höllisch aufpassen. Dabei kann man uns gar nicht verwechseln. Die Tussi, die so ähnlich klingt wie ich, wenn ich mich verschreibe, ist eine dämliche Aaaangeberin. Eine, die immer ganz langgezogen und überheblich redet: »Iiiii...ch kann das schon viiiiiiel besser als du.«

Dabei ist unsere Lehrerin echt okay, ich mag sie nur nicht, wenn sie mir wieder eine Deutschprobe zurückgibt. Leider habe ich in der Klasse keine Freundin, die mir bei einer vermasselten Deutschprobe beisteht. Das ist echt bescheuert. Wir sind nämlich genau nur fünf Mädchen in der Klasse. Zwei Mädchenpaare und – ich.

Zu der *ah-Rock-Kanten* Anstreberin gehört ihre schüchterne Freundin. Die trägt immer strenge, breite Tücher im Haar und

traut sich nichts. Nicht mal mit mir reden. Gerade so, als wäre Schlechtschreiben ansteckend und die grellroten *Chor-Reck-Touren* auf meinem Papier hochgefährliche Windpockenpickel kurz vorm Aufplatzen.

Dann gibt es noch ein Mädchen mit Z oder so, die lange blonde *Z...öpfe* trägt. Das Z könnte aber eigentlich viel besser für *Z...icke* stehen. Nie macht die mit, wenn ich was vorschlage. Alle meine Spiele findet die Zicke ätzend. Oder kindisch.

Außerdem kann ich sowieso nur mit der Zicke spielen, wenn ihre beste Freundin krank ist. Die beginnt mit F wie *F...iese Fresse*. Mama sagt, ich soll das nicht immer sagen, so nennt man keine Menschen, und wenn man mich so nennen würde, dann würde ich ... Blablabla.

Aber die einzigen Bezeichnungen, die mir stattdessen einfallen, sind *F...eindin* oder besser noch: die *F...iese*. Findet Mama bestimmt auch nicht gut, aber wenn's doch stimmt?

Die Fiese jedenfalls hasst mich. Und ich hasse sie. Das ist das Mindeste, was ich tun kann. Leider ist es auch das Einzige. Die Fiese ist nicht nur die Größte aus der ganzen Klasse, sie muss auch sonst immer die Größte und Tollste sein. Sie sagt bei den Mädchen, was gespielt wird. Sie sagt, mit wem sie reden dürfen. Und wenn ich mal, was ganz selten vorkommt, mit einem Mädchen aus der Klasse Stoppfangen oder Verstecken spiele, ruft die Fiese. Dann muss das Mädchen sofort kommen und ich kann nicht einmal mehr zu Ende suchen.

»Was willst du denn mit der Schwachsinnigen?«, fragt die Fiese dann auch noch.

»*Schwelber sachsinnig*«, rufe ich ihr hinterher. Aber den Witz mit dem Buchstabenumdrehen versteht sie nicht. Das versteht nur mein längster Freund. Buchstabendrehen ist nämlich unser Lieblingsspiel.

»*Kummdöpfe*«, sagt mein Freund dann zu den Dummköpfen auf dem Schulhof, wenn er mir helfen will.

»*Kallknöpfe*«, schimpfe ich. Wenn ich jetzt ein Kaugummi hätte, könnte ich laut eine Blase platzen lassen. So kann ich nur mit einem Finger in meiner Backe ploppen. »*Bumpfdacken*«, setzt mein längster Freund drauf. Mann, bin ich froh, dass ich wenigstens meinen längsten Freund habe! Auch wenn die *Zeckermiegen* unsere Beleidigungen meistens gar nicht mehr mitbekommen.

Mein Freund heißt irgendwas mit F, mit Fenster-F. Aber nicht wie bei der *F...iesen*. Nein, diesmal wie in *F...reund*. Für mich ist er einfach *Mein-längster-Freund*, weil ich ihn von allen am allerallerlängsten kenne. Weil er in meine Klasse geht und sechs Hausnummern weiter wohnt. Weil unsere Mütter Freundinnen sind. Weil wir uns sogar so sehr mögen, dass wir früher immer zusammen gebadet und uns gegenseitig ins Badewasser gestrullert haben. Aber ich nenne ihn trotzdem besser *Mein-längster-Freund* als *Mein-Freund-der-immer-in-mein-Badewasser-strullert*.

Eigentlich passt die Bezeichnung *längster* nicht wirklich. Denn mein längster Freund ist eigentlich der kürzeste Freund. Er ist der kürzeste Junge aus der ganzen Klasse – mit ganz weitem

Abstand zu allen anderen. Auch zu mir. Das ist aber nur manchmal ein Problem.

Neulich am Wochenende, als mein längster Freund bei mir übernachtete, brachte ihn Mama beim Abendessen auf eine Idee.

»Schau«, sagte meine Mama mit ihrer überzeugendsten Stimme. »Du bist zwar kleiner als die meisten. Eigentlich nicht nur als die meisten, sondern kleiner als alle, die wir kennen. Das ist dein *Karr-Ma*, so etwas wie dein Schicksal. Aber dafür kannst du dir die Welt aus einem ganz anderen Blickwinkel angucken als die anderen. Du siehst mehr.« Dann fügte sie noch schmunzelnd hinzu: »Und außerdem ist niemand so schlagfertig wie du.«

Mama macht das immer, anderen ihre Probleme schönreden. Mama ist nämlich *Coach* (das habe ich von ihrer *wie-Sitten-Karte* abgeschrieben). Ein Coach ist jemand, der anderen hilft in irgendeinem Gebiet besser zu werden. Oder auch nur, sich besser zu fühlen. Oder beides.

Nein, sagt Mama, Coach schreibt man nicht K-O-C-H. Ihre Arbeit hat mit Kochen nichts zu tun.

Finde ich schon, denn erstens kocht Mama saugut, und zweitens liefert sie ihren Kunden doch Rezepte, damit ihnen ihr *Karr-Ma* hinterher wieder besser schmeckt.

Ob an diesem Samstag meinem längsten Freund nun Mamas Schönreden oder doch ihr Essen besser geschmeckt hat, war schwer zu sagen. Er schob satt die Reste seines dritten Z-Z-Z-

Pfannenkuchen (mit Z...imt und Z...ucker und Z...itrone) von sich.

»Das stimmt, das mit dem anderen Blickwinkel, wenn man kleiner ist«, sagte er. Aber dann fügte er mit seiner besonders bisigen Stimme hinzu: »Ich werde daran denken, wenn ich wieder nicht in die Achterbahn darf, weil ich noch keinen Meter dreißig groß bin. Da spare ich mir viel Geld. Das kann ich dann später für hohe Absätze ausgeben. Oder einen teuren Coach.«

Mama guckte erst ein bisschen belämmert, lachte dann aber mit uns mit. »Sag ich doch, dass du schlagfertig bist«, murmelte sie beim Hinausgehen.

Als wir später in unserem Zelt lagen, das wir aus Decken gebaut und an allen möglichen Regalbrettern, Wandnägeln, der *gordienen*-Stange und dem Lampenschirm befestigt hatten, sagte ich zu meinem längsten Freund: »Ich finde es gut, dass du so kurz bist, da kannst du auf der kleineren Seite vom Zelt liegen.« Mein längster Freund entgegnete: »Und ich finde es gut, dass du eine Rechtschreibschwäche hast.«

»Häh?«, grunzte ich zurück.

»Ja«, sagte mein längster Freund, »obwohl *Schwäche* ein doofes Wort ist. Mach doch *Stärke* draus. So wie deine Mama das immer sagt: Aus der Schwäche eine Stärke machen und so.«

»Schlechtschreib-Stärke?«

»Das klingt immer noch doof. Das kann so nicht bleiben.« Mein längster Freund drehte sich auf die Seite, pupste, drehte sich zurück und schnarrte dann: »Warte mal: Was ist das Gegenteil von rechts?«

»Links?«

»Und das Gegenteil von ›Schreiben‹?«

»Kritzeln? Malen? Reden?«, riet ich drauflos. »Mathe?«

»Lesen!«

»Lesen?«

»Ja, lesen! Du hast eine ...«, mein längster Freund zog extra lange die Luft ein, um mich auf die Folter zu spannen, »... Links-Lese-Stärke.«

Ich sagte erst einmal gar nichts und musste mir das Wort vorstellen. Von hinten. Von unten. Von links und rechts. Von jeder Seite einmal. Ich wollte mich erst einmal dran gewöhnen, bevor ich sagen konnte, ob es mir gefiel. Ob das eine Bezeichnung ist, die zu mir passt.

Mein längster Freund setzte nach: »So wie andere ihren Pulli auf links tragen und nicht rechts. Weil's cool ist und man sich von den anderen unterscheidet, die alles richtig herum machen. Richtig und langweilig. Du machst das mit den Buchstaben auch immer anders als die anderen. Ist doch irgendwie auch ganz cool, oder nicht?«

Ich brummte. Wenn man wollte, konnte man da schon ein Ja raushören.

Um mir seine *Tee-Ohr-ih* zu beweisen, spielte mein längster Freund mit mir unser Buchstabendreherpiel.

»Mit Märchen, okay?«

»Okay«, brummte ich.

»*Gränsel und Hetel*«, rief er laut unters Zeltdach.

»*Parunzel*«, rief ich zurück.

»*Der Golf und die sieben jungen Weißlein.*« Mein Freund brüllte vor Lachen.

»*Hau Frolle*«, warf ich ein.

»*Neeschweißchen und Rosenrot.*«

»*Der Frischer und feine Sau*«, schoss ich nach einigem Überlegen zurück. Wir mussten so lachen, dass die Taschenlampenlichter kleine Irrlicht-Tänze auf den bunten Decken über uns veranstalteten.

»*Dischlein-teck-dich*«, sagte mein längster Freund.

»*Brüderlein und Lesterschwein*«, entgegnete ich und wir ließen noch einmal die Lampenkegel tanzen.

»*Paschenuttel.*«

Mein längster Freund kicherte diebisch. »*Die meine Kleejungfrau*«.

»*Brotkäppchen und der öse Wolf*«, schmiss ich in die Runde.

Stille. Mein längster Freund sagte gar nichts.

»Hey, was ist? Fällt dir nichts mehr ein? Dann hab ich gewonnen!«

»Nee«, kam es von links, »musste nur noch mal pupsen.«

»Ah.«

»Ich hab noch was Besseres!«, quiekte mein längster Freund:

»*Koträppchen und der böse Wolf.*«

Während wir prustend überlegten, wie das Märchen mit dieser neuen Überschrift wohl gegangen wäre, rief Mama von unten:

»*ICHT LAUS.*«

Ich gab mein Bestes, pfiß hier und pfiß dort, drohte hier, fuchtelte viel herum – so wie man es von den Schiedsrichtern immer bei den Länderspielen sieht: Ich war ein strenger, aber gerechter Schiri. Der weltgerechteste Schiri!

Trotzdem traf es immer den gleichen: den Breiten (ich nenne ihn so, weil alles an ihm breit ist: Nacken, Arme, Hose und ein Grinsen, dass darin eine ganze Schrankschublade Platz hätte). Beim ersten Mal stampfte er einen Erstklässler um, beim zweiten Mal bekam mein längster Freund einen stehen gelassenen Ellenbogen auf die Nase. Er schenkte mir einen dankbaren Blick, als ich ihm den Ball gab. Beim dritten Pfiß traf es – mich.

Der Breite pflanzte sich vor mir auf, stellte sich breitbeinig hin und blickte abschätzig auf mich herunter.

»Du«, raunzte er, und ich musste stark nach oben gucken. Ich konnte direkt in seine überbreiten Nasenlöcher sehen. Allein davon konnte einem schon grün vor Angst werden.

»Du sagst mir gar nichts«, drohte er.

»Ich bin der Schiri«, widersprach ich.

»Du sagst mir nichts«, wiederholte der Breite, »von einem Mädchen lasse ich mir nichts sagen!« –

»Aber ...« Mehr konnte ich nicht vorbringen, denn der Breite drehte ab und rempelte mich im Schwung mal eben beiläufig um.

»Wer hier sieht das genauso: Wir lassen uns von keinem Mädchen was sagen?«, dröhnte er. Die Jungs auf dem abgewetzten Rasenfeld murmelten zustimmend oder sahen betreten weg

